

73

ರೂ. ೧೦೦

ದಿವ್ಯಶ್ವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕಾಲರು  
ಬೆಳಗಾವಿ

# A Descriptive Catalogue of Manuscripts

in the

Kannada Research Institute, Dharwar

Volume

೧೨೫. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕ

ಎ.ಡಿ.ಎ. ಪ್ರದೀಪನವರ್ಷ ಕಾಲೇಜು  
ಹರಪನಹಳ್ಳಿ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

Editor :

Shri B. S. KULKARNI, M. A.

Reader, Kannada Research Institute, Dharwar

1957

09D.16  
KUL

KANNADA RESEARCH INSTITUTE  
DHARWAR





# ಗ್ರಂಥಾಲಯ

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ  
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ.



ಅವರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ  
ಅವರ ವಿ.ವಿ., ಹೆ

ಎಸ್. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ  
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕ  
ಎ.ಡಿ.ಬಿ. ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು  
ಹರಪನಹಳ್ಳಿ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ  
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು  
ಬೆಳಗಾವಿ







# A Descriptive Catalogue of Manuscripts

in the

Kannada Research Institute, Dharwar

## Volume III

*Editor :*

Shri B. S. KULKARNI, M. A.

Reader, Kannada Research Institute, Dharwar

Introduction

*By*

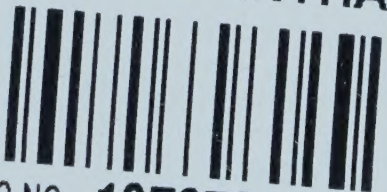
DR. B. A. SALETORÉ,

M. A. PH.D. (LOND.), D. PHIL (GIESSEN)

Director

Kannada Research Institute  
Dharwar

AKSHARA GRANTHALAYA



ACC.NO. 107673

1957

KANNADA RESEARCH INSTITUTE  
DHARWAR



*Publisher :*

**DR. B. A. SALETORE,**

**M. A. PH.D. (LOND.); D:PHIL (GIESSEN)**

**Director**

**Kannada Research Institute**

**Dharwar**

107673

**Price : Three Rupees.**

090.16

KUL

*Printers :*

**N. V. KURDI**

**Shree Saraswati Printing Works**

**Dharwar.**

ಶ್ರೀಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕುರ್ದಿ



ಎಸ್. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ  
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕ  
ಎ.ಡಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀಧರ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು  
ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

## INTRODUCTION

While collecting and preserving old manuscripts the Kannada Research Institute had taken up the important work of studying these manuscripts with a view bringing their contents to the notice of scholars and the public in the form of Descriptive Catalogues. Till now the Kannada Research Institute has published two such catalogues—one in 1953 and the other in 1955. Now we are bringing out the third volume with great pleasure.

This Descriptive Catalogue Vol. III edited by Shri. B. S. Kulkarni, M. A., Reader in Kannada Language and Literature of this Institute, contains descriptive notes of 48 manuscripts. Of these, the following manuscripts viz. "Ekōdēvapratishṭhā Trividhi" Mahimna Stōtra "Malayarāja Stōtra," "Anāmaya Stōtra," "Halāyudha Stōtra," "Gaṇanāma Stōtra Trividhi", 'Dēvī-Mahātme" etc. do not seem to have been noticed by the authors of "Kannada Kavicharite" volumes. The importance of these manuscripts both from religious and literary points of view can hardly be gainsaid.

The attention of the reader may also be drawn to the manuscript viz. "Bhagavadgītā" appearing on pp 42-46 in this volume. The manuscript contains commentary in Kannada which is supposed to be



written by Kumāravvyāsa, and also a Kannada verse giving the equivalent meaning of the “Ślōkas” in the “Bhāmini Shaṭpadi.” There seems to be no doubt that the “Bhāmini Shaṭpadi” verses are of poet Nāgarasa (1650 A. D.). It is doubtful if the commentary was written by Kumāravvyāsa. Never the less the manuscript is important because the whole work is written in the Dēvanāgarī script. Only 48 manuscripts have been taken up and published in this present volume. It is hoped that this volume would prove to be useful to research scholars as well as to lovers of Kannada literature and culture.

“*Dīpāvalī*” }  
 DHARWAR  
 24-10-'57

B. A. SALETORÉ  
 Director  
 Kannada Research Institute

---



## ಪೀಠಿಕೆ

ಕೈಬರಹದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೈಬರಹದಗ್ರಂಥಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆ ಬರೆದು ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿ (Descriptive Catalogue) ಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದು ಅಂತಹ ಎರಡು ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ೧೯೫೩ ರಲ್ಲಿ, ಎರಡನೆಯದು ೧೯೫೫ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ೫೭ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ ಎರಡನೆಯದು ೪೪ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ.

ಈಗ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಮೂರನೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ೪೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ

ಈ ವಿವರಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾದ ೪೮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು : ೧ ರಿಂದ ೯ರ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಗ್ರಂಥಗಳು ವೀರಶೈವ ಮತದ ಸ್ತೋತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ " ಮಿಶ್ರ ಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ " " ಮಲ್ವಣ ಸ್ತೋತ್ರ " ಮುಂತಾದವು ಉಲ್ಲಿಖಿತವಾಗಿವೆ. ೧೦ನೆಯ ಗ್ರಂಥವು " ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ " ಕೈಕನ್ನಡ ಟೀಕೆ ಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ೧೧ನೆಯ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ " ಲಿಂಗ ಲೀಲಾ ವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ "ವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ೨೩ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ " ಗುರುಭಕ್ತಾಂಡಾರಿ ಚಾರಿತ್ರೆ "ಯು ಬಂದಿದೆ ೧೨ರಿಂದ ೧೮ರ ವರೆಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ವೀರಶೈವತತ್ವ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ೧೯ನೆಯ ಗ್ರಂಥವು " ಶಾಂತವೀರನಾಂದ್ಯದ ಪದ "ವಾಗಿದೆ. ೨೦ನೆಯ ಗ್ರಂಥವು " ಭಗವದ್ಗೀತೆ " ಯಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಂಪೂರ್ಣ ದೇವನಾಗರಿಲಿಪಿ



ಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಟೀಕೆಯು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಪದ್ಯವಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ಟೀಕೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಕವಿ ನಾಗರಸ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೫೦) ನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಗಳಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಟೀಕೆಯು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕೃತವಲ್ಲವೆಂಬುದಂತೂ ಸಂಶಯಾತೀತವಾದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ಗ್ರಂಥವು ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದೇ ಇದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ೨೧ನೆಯ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ “ಸಾರಂಗಧರನ” ಕಥೆಯು ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ ೨೨ರಲ್ಲಿ “ಕುಮಟಿ ರಾಮನ ಕಥೆ” ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ೨೪, ೨೫, ೨೬ನೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ವಿಷ್ಣುತರ್ಮನ ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ೨೭ನೆಯದು “ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳ”ನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕ್ರಮಾಂಕ ೨೮ರಿಂದ ೩೭ರ ವರೆಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಸಂಗಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ “ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ”, “ಕರಿಬಂಟನ ಕಥೆ”, “ಚಿತ್ರಶೇಖರ, ಸೋಮ ಶೇಖರ ಚರಿತ್ರೆ”, “ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ”, “ಬಾಣಾಸುರ ಪ್ರಸಂಗ”, “ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ”, “ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ” ಮುಂತಾದವು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ೩೮ ಹಾಗೂ ೪೩ನೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಜೋತಿಷ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದು ೪೩ನೆಯದು “ನಕ್ಷತ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ” ಯಾಗಿದೆ. ೪೦ನೆಯದು “ಪಂಚಪಕ್ಷಿಯು ತಕುನ”ವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ೪೧ನೆಯದು “ಪುರಾತನರ ಕಾಲಜ್ಞಾನ”ವನ್ನು, ೪೨ನೆಯದು “ಸಾಮುದ್ರಿಕೆ”ಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಲಿವೆ. ೪೪, ೪೫ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ೪೬ “ನಾನಾರ್ಥ ರತ್ನಾಕರ” ವಾಗಿದ್ದರೆ, ೪೭ “ಭಾಷಾಮಂಜರಿ”ಗೆ ಟೀಕೆಯಾಗಿದೆ. ೪೮ರಲ್ಲಿ “ನಂದೀ ಛಂದಸ್ಸು” ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

“ಏಕೋ ದೇವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ತ್ರಿವಿಧಿ”, “ಮಹಿಮ್ನ ಸ್ತೋತ್ರ”, “ಮಲಯರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರ”, “ಅನಾಮಯ ಸ್ತೋತ್ರ”, “ಹಲಾಯುಧ ಸ್ತೋತ್ರ” “ಗಣನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ, ತ್ರಿವಿಧಿ” “ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ” ಮುಂತಾದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಕವಿಚರಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಿಖಿತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೇವಲ ೪೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಣೆ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈಗ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿವರ.



ಣೆಯ ಪಟ್ಟಿ, ಸಂಪುಟ ಮೂರರಲ್ಲಿ ( Descriptive Catalogue Vol. III) ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ, ಗ್ರಂಥಕಾರರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ 'ಅ' ಕಾರಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಳ ಗ್ರಂಥಗಳ ಈ ವಿವರಣೆಯು ಸಂಶೋಧಕರಿಗೂ, ಗ್ರಂಥಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವದೆಂದು ಆಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

“ ದೀಪಾವಳಿ ”  
ಧಾರವಾಡ  
೨೪-೧೦-೧೯೫೭

}

ಬಿ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ  
ಸಂಪಾದಕರು.

---



# Contents

S. No.	Name of the work	Page
1.	ಮಿಶ್ರಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ (Miśrastōtrada Trividhi)	1
2.	ಏಕೋದೇವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ತ್ರಿವಿಧಿ (Ekōdēvapratishṭhā Trividhi)	3
3.	ಮಹಿಮ್ನ ಸ್ತೋತ್ರ (Mahimna stōtra)	4
4.	ಮಲ್ಹಣ ಸ್ತೋತ್ರ (Malhaṇa stōtra)	6
5.	ಮಲಯರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರ (Malayarāja stōtra)	8
6.	ಅನಾಮಯ ಸ್ತೋತ್ರ (Anāmaya stōtra)	10
7.	ಹಲಾಯುಧ ಸ್ತೋತ್ರ (Halāyudha stōtra)	12
8.	ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ ತ್ರಿವಿಧಿ (Basavēśvara stōtrada Trividhi)	14
9.	ಗಣನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ ತ್ರಿವಿಧಿ (Gaṇanāma stōtra Trividhi)	15
10.	ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ) (Tātparya Saṅgraha [with commentary])	17
11.	ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ (Līṅgalīlāvilāsa Chāritra)	20



12.	ವೇದಾಂತಸಾರ ವೀರಶೈವ ಚಿಂತಾಮಣಿ (Vēdāntasāra Vīraśaiva Chintāmaṇi)	24
13.	ಮುದ್ದೀರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ವಚನಗಳು (Mudvīrasvāmigaḷu Nirūpisida Vachanagaḷu)	26
14.	ಷಡಕ್ಷರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನ (Shaḍakshara Svāmigaḷu Nirūpisida Swara Vachana)	28
15.	ಶಿವಯೋಗಿ ಪ್ರದೀಪಿಕಾ ಟೀಕಾ (Śivayōgipradīpikātīkā)	30
16.	ವಾತುಲಾಗಮ (Vātulāgama)	32
17.	ರುದ್ರಭಾರತ (Rudrabhārata)	34
18.	ಉದ್ಧರಣೆಯ ವಾಚ್ಯ (Uddharaṇeya Vāchya)	37
19.	ಶಾಂತವೀರನಾಂದ್ಯದ ಪದ (Śāntavīranāndyapada)	40
20.	ಭಗವದ್ಗೀತಾ (Bhagavadgītā)	42
21.	ಸಾರಂಗಧರನ ಕಥೆ (Sāraṅgadharaṇa Kathe)	46
22.	ಕುಮಟರಾಮನ ಕಥೆ (Kumaṭi Rāmaṇa Kathe)	48
23.	ಗುರುಭಕ್ತಾಂಡಾರಿ ಚಾರಿತ್ರೆ (Gurubhaktāṇḍāri Chāritre)	52



24.	ಪಂಚತಂತ್ರ (Pañchatañtra)	59
25.	ಪಂಚತಂತ್ರ (Pañchatañtra)	61
26.	ಪಂಚತಂತ್ರ (Pañchatañtra)	62
27.	ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳು (Kelavu Kathegaḷu)	64
28.	ಶಿವಶರಣಲೀಲಾಮೃತ (Sivaśaraṇalīlāmṛta)	67
29.	ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ (Gaṅge Girije Saṁvāda)	70
30.	ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ (Gaṅge Girije Saṁvāda)	74
31.	ಕರಿಯ ಬಂಟನ ಕಥೆ (Kariya Baṇṭana Kathe)	76
32.	ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಸೋಮಶೇಖರ ಚರಿತ್ರೆ (Chitraśēkhara Sōmaśēkhara Charitre)	79
33.	ಚೋರರ ಕಥೆ (Chōrara Kathe)	83
34.	ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ (Kuśa Lavara Kāḷaga)	84
35.	ಬಾಣಾಸುರ ಪ್ರಸಂಗ (Bāṇāsura Prasāṅga)	87
36.	ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ (Kṛshṇārjunara Kāḷaga)	90



37.	ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೆ (Dēvī Mahātme)	94
38.	ಜೋತಿಷ್ಯ ಗ್ರಂಥ (Jōtishagraṇtha)	97
39.	ನಕ್ಷತ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ (Nakshatra Chūdāmaṇi)	98
40.	ಪಂಚಪಕ್ಷಿಯ ಶಕುನ (Pañchapakshiya Śakuna)	99
41.	ಪುರಾತನರ ಕಾಲಜ್ಞಾನ (Purātanara Kārajñāna)	102
42.	ಸಾಮುದ್ರಿಕ (Sāmudrika)	104
43.	ಕುರುಬರಟ್ಟಮತ (Kurubaraṭṭamata)	107
44.	ಗಣಿತ (Gaṇita)	108
45.	ರಾಜಾದಿತ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳು (Rajāditya Sūtragalu)	110
46.	ನಾನಾರ್ಥ ರತ್ನಾಕರ (Nānārtha Ratnākara)	112
47.	ಭಾಷಾಮಂಜರಿಯ ಟೀಕು (Bhāshāmañjariya Tīku)	114
48.	ನಂದಿ ಛಂದಸ್ಸು (Naṇdi Chhaṇdassu)	116



## List of Authors

S. No.	Name	No.	Page
1.	ಕಲ್ಲಮಠದ ಪ್ರಭುದೇವ ( <i>Kallamathada Prabhudēva</i> )	11	20
2.	ಕಸ್ತೂರಿಸಿದ್ಧ ( <i>Kastūri Siddha</i> )	32, 33	80, 83,
3.	ಕಾಡದೇವ ಅಥವಾ ಯೋಗಿಕಾಡೇಶ ( <i>Kāḍadēva or Yōgikāḍēsha</i> )	41	102
4.	ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ ( <i>Kūḍala Chennasaṅgamadēvayya</i> )	17	35
5.	ಗಂಗ ( <i>Gaṅga</i> )	22	49
6.	ಘಟ್ಟಿನಾಳ ( <i>Ghattivāḷa</i> )	41	102
7.	ಚನ್ನಪ್ಪಯ್ಯದೇವರು ( <i>Channaṣṣayyadēvaru</i> )	28	67
8.	ತರುಳ ಚರಪತಿ ( <i>Taruḷa Charaṣati</i> )	29, 30	70, 74
9.	ದಂಡಿಪಂಡಿತ ( <i>Daṇḍi Paṇḍita</i> )	6	10
10.	ದೇವೋತ್ತಮ ( <i>Dēvōttama</i> )	46	112
11.	ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ( <i>Naṇdikēshvara</i> )	41	102
12.	ನಾಗಮ್ಮ ( <i>Nāgamma</i> )	41	102



13.	ನೀಲಮ್ಮ ( <i>Nīlamma</i> )	41	102
14.	ಪ್ರಭುದೇವರು ( <i>Prabhudēvaru</i> )	41	102
15.	ಪಾಲ್ಕುರಿಕಿ ಸೋಮನಾಥ ( <i>Pālkuriki Sōmanātha</i> )	41	102
16.	ಪುಷ್ಪದತ್ತ ( <i>Pushpadatta</i> )	3	5
17.	ಪೆಮ್ಮಿಸೆಟ್ಟಿ ( <i>Pemmisetti</i> )	23	53
18.	ಬಸವಲಿಂಗದೇವರು ( <i>Basavaliṅgadēvaru</i> )	10	18
19.	ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ( <i>Basavārādhyā</i> )	15	30
20.	ಮಡಿನಾಳಯ್ಯ ( <i>Madivālayya</i> )	41	102
21.	ಮಧ್ವಪತಿ ಕೃಷ್ಣ ( <i>Madhvāpati Kṛshṇa</i> )	37	94
22.	ಮಲಯರಾಜ ( <i>Malayarāja</i> )	5	8
23.	ಮುದ್ದೀರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ( <i>Mudvīra svāmigaḷu</i> )	13	26
24.	ರಾಜಾದಿತ್ಯ ( <i>Rājāditya</i> )	45	110
25.	ವಿಶ್ವನಾಥಾಚಾರ್ಯ ( <i>Vishvanāthāchārya</i> )	12	24



26.	ವಿಷ್ಣು ಶರ್ಮ ( <i>Vishṇu Śarma</i> )	24,26	59,63
27.	ವೀರಭದ್ರ ( <i>Vīrabhadra</i> )	48	117
28.	ಶಿವಮಲ್ಲಣ ( <i>Śivamalhaṇa</i> )	4	7
29.	ಷಡಕ್ಷರಸ್ವಾಮಿ ( <i>Ṣaḍaksharasvāmi</i> )	14	28
30.	ಸಾಂಬಯ್ಯ ( <i>Sāmbayya</i> )	21,31	47,76
31.	ಸಿದ್ಧರಾಮ ( <i>Siddharāma</i> )	1,8	2,15
32.	ಹರಳಯ್ಯ ( <i>Haralayya</i> )	41	102
33.	ಹಲಾಯುಧ ( <i>Halāyudha</i> )	7	12

---



# A Descriptive Catalogue of Manuscripts Volume III

---

No. 1.

ಮಿಶ್ರಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ  
( Miśrastōtrada Trividhi )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 741 (b).

*Size:*— 6" × 1 $\frac{3}{4}$ "

*Extent:*— There are 12 leaves which are quite old ( 86-97 ). The leaves numbered 91, 92, 93 and 94 are too much worn out. The remaining pages are in a good condition. There are 10 lines to a page and 25 letters to a line. Hand-writing is good and uniform.



*Find place:—* Ilkal.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be more than 120 years old.

*Author:—* Siddharāma.

*Subject:—* There are 109 verses dealing with Stōtra.

*Style:—* Trividhi.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ॥ ಮಿಶ್ರ ಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ  
ಶರಣು ಸಪ್ತಧ ಬಸವ ಶರಣು ನಿಜಗುರುಬಸವ ।  
ಶರಣು ಬಸವಗ್ಲಾನ ಶರಣು ಬಸವ ॥  
ಶರಣು ನಿರ್ಮಲ ನಿಜದ ಗುರುಲಿಂಗ ಬಸವೇಶ ।  
ಶರಣೆಂಬೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗ ಯೋಗಿನಾಥಾ ॥ ೧ ॥

*End:—*

ಜಯತು ಸಂಗನಬಸವ ಜಯತಾದಿಮಯ್ಯನೆ ।  
ಜಯ ಮರುಳು ಶಂಕರ ಸತ್ಯನೀನೆ ॥  
ಜಯಮುಗ್ಧ ಸಂಗಯ್ಯ ಜಯತು ಅಜಗಂಠಯಂದು ।  
ಜಯ ಸಿಖಿ ಹಿಮದಂತಾದೆ ಯೋಗಿನಾಥಾ ॥ ೧೦೮ ॥

ಬಸವ ಮಡಿವಳ ಚಂನಬಸವ ಪ್ರಭುಮುಖ್ಯವಾ ।  
ದಸಮ ಶಿವಗಣ ಮಿಶ್ರ ಸ್ತೋತ್ರದಾ ॥  
ಯಸವ ತ್ರಿವಿಧಿಯ ಮನವೊಸದೋದಿ ಕೇಳಿದದೆ ।  
ಶಶಿಧರನೊಳಗೈ ಕೃ ದಿಶ ಯೋಗಿನಾಥಾ ॥ ೧೦೯ ॥

ಮಿಶ್ರ ಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ॥ ಶ್ರೀ॥ ಶ್ರೀ॥

*Ref:—* Kavicharite Vol. I, page 184.

*Points:—* Nil.



No. 2.

ಏಕೋದೇವಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ತ್ರಿವಿಧಿ

( Ēkōdēvapratishṭhā Trividhi )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 741 (e).

*Size:*— 6" × 1 $\frac{3}{4}$ "

*Extent:*— The work is dealt within 12 leaves ( 118-129 ). The leaves are in good condition. There are 10 lines to a page and 28 letters to a line. As the handwriting is not so good it goes hard to go through.

*Find place:*— Ilkal.

*Age:*— Cannot be ascertained.

*Author:*— Not-known.

*Subject:*— The poet says that God Śiva is the highest deity and asks to attain heaven by praising him ( Śiva ) only. There are 135 verses and some Sanskrit verses in the work.

*Style:*— Trividhi.

*Beginning:*—

ಶ್ರೀಗುರು

ಬಸವಲಿಂಗಾಯನಮಃ || ಯೇಕೋದೇವಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ತ್ರಿವಿಧಿ—  
ಶ್ರೀಗುರುವೇ ಕರುಣಾವೃತ | ಸಾಗರವೇ ಅಭಯಾಕರ ||



ಶ್ರೀಗುರುವೆ ಮುಕ್ತಿಪ್ರದಾಯಕನೆ ಸಲಹೆಂದೂ |

ಶ್ರೀಗುರು ಪದವಾ ಸ್ತುತಿಸುವೆ

|| ೧ ||

ಕೋಟಿ ದೇವರ ಶಿರವ | ನಾಟಿಸುವ ಪದದಿಂದೆ ||

ಮೀಟಿನಿಪಾಸುರರಾ ಶಿರಮಾಲೆಕರದಕ |

ರೋಟಿಯಂ ಮೆಱಿದಾ ಪ್ರಭು ಶರಣು

|| ೨ ||

*End:—*

ಸಚರಾಚರಪ್ರಾಣಿಗಳಾ | ರಚಿಸಿ ಸುರ-ದಾನವರಾ ||

ನಿಚ್ಚೆಯಾಧಿಪನಾಗಿ ಕರರುಹದಿ ನೆಲಸಿದರು— |

ಣಾಚಲೇಶ ಶರಣು ಶರಣಾರ್ತ್ತಿ

|| ೧೩೫ ||

ಏಕೋದೇವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ತ್ರಿವಿಧಿ ಸವಾಪ್ತ

ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Nil.

*Points:—*

**This** work is not noticed in Kavicharite Volumes.

### No. 3.

ಮಹಿಮ್ನ ಸ್ತೋತ್ರ

( Mahimnastōtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 96 (a).

*Size:—* 10¼" × 2"

*Extent:—* The work is complete in two leaves which are in good condition. There are



12 lines to a page and 58 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be about 100 years old.

*Author:—* Pushpadatta.

The Santkrit verse in which the author's name appears runs thus :

ಅಸುರಸುರಮುನೀಂದ್ರೈರಚ್ಛೇತಸ್ಯೇಂದುಮೌಲೇಃ |  
ಗ್ರಥಿತಗುಣಮಹಿಮ್ನೋನಿಗ್ಗುಣಸ್ಯೇಶ್ವರಸ್ಯ ||  
ಸಕಲಸುರವರಿಷ್ಠಃ ಪುಷ್ಪದತ್ತಾಭಿಧಾನೋ |  
ರುಚಿರಮಲಘು ವೃತ್ತೈಃ ಸ್ತೋತ್ರಮೇತಚ್ಛಕಾರ || ೩೫ ||

*Subject:—* The work contains 38 ślōkas which are written in praise of God Siva.

*Style:—* Ślōka.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ಮಹಿಮ್ನುಸ್ತೋತ್ರ  
ಬರವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು ನಿರವಿಘ್ನಮಸ್ತು ||  
ಮಹಿಮ್ನುಃ ಪಾರಂತೇ ಪರಮವಿಧುಷೋಯದ್ಯಸದೃಶಿ |  
ಸ್ತುತಿರ್ಬ್ರಹ್ಮ-ದೀಪಾನುಹಿತ ದನಸಂ ನಾಸ್ತ್ವಯಿಗಿರಃ ||  
ಅಥಾವಾಚ್ಯಸ್ತವ್ವಃಸ್ವಮತಿಪರಿಣಾಮಾವಧಿಗೃಣಾಸೌ ||  
ಮಮಾಪ್ಯೇಷಃ ಸ್ತೋತ್ರೇ ಹರನಿರುಪನಾದಃ ಪರಿಕರಃ || ೧ ||

\* \* \* \*

ನಮೋನೇದಿಷ್ಟಾಯ ಪ್ರಿಯದವದವಿಷ್ಟಾಯ ಚ ನಮೋ |  
ನಮಃ ಕ್ಷೋದಿಷ್ಟಾಯ ಸ್ಮರಹರಮಹಿಷ್ಟಾಯ ಚ ನಮಃ ||



ನಮೋವರ್ಷಿಷ್ವಾಯ ತ್ರಿನಯನಯವಿಷ್ವಾಯ ಚ ನಮೋ |  
ನಮಃ ಸರ್ವಸ್ತೈತೇ ತದಿದಮತಿ ಸರ್ವಾಯ ಚ ನಮಃ ||೨೦||

*End:—*

ಅಹರಹರನವದ್ಯಂ ಧೂರ್ಜಟಃ ಸ್ತೋತ್ರರಾಜಂ |  
ಪಠತಿ ಪರಮ ಭಕ್ತ್ಯಾ ಶುದ್ಧಚಿತ್ತಃ ಪುಮಾನ್ ಯಃ ||  
ಸಭವತಿ ಶಿವಲೋಕೇ ರುದ್ರಸಾಮ್ಯಸ್ಥ ದೇಹಃ |  
ಪ್ರಚುರತರಧನಾಯುಃ ಪುತ್ರವಾನ್ ಕೀರ್ತಿಮಾಂಶ್ಚ ||

ಮಹೇಶಾನ್ನಾ ಪರೋ ದೇವೋ |

ಮಹಿಮ್ನೋನಾಪರಸ್ತವಃ ||

ಅಘೋರಾನ್ನಾಪರೋ ಮಂತ್ರೋ |

ನ್ನಾಸಿ ತತ್ತ್ವಂ ಗುರುಃ ಪರಂ

|| ೨೨ ||

ದೀಕ್ಷಾದಾನ ತಪಸ್ವೀತ್ವಂ |

ಹೋಮಯುಜ್ಞಾದಿಕಾ ಕ್ರಿಯಾಃ ||

ಮಹಿಮ್ನಸ್ತವಪಾಠಸ್ಯ |

ಕಲಾಂನಾರ್ಹಂತಿ ಮೋಡಶೀಂ

|| ೨೩ ||

ಮಹಿಮ್ನ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳ

ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Nil

*Points:—*

There is no reference regarding this work in Kavicharite volumes.

#### No. 4.

ಮಲ್ಲಣಸ್ತೋತ್ರ

( Malhanastōtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No: —* 96 (b).

*Size:—* 10 $\frac{1}{4}$ " × 2"



*Extent:—* The work is in 2 leaves which are in good condition. There are 13 lines to a page and 60 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Cannot be ascertained.

*Author:—* Sivamalhana.

The Sanskrit verse in which the author's name is mentioned is given at the end.

*Subject:—* There are 40 verses written in praise of God Śiva.

*Style:—* Vasaṇṭa tilaka.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಮಲ್ಲಣ ಸ್ತೋತ್ರ ||

ಕಾಂತಾಕಚಪ್ರಚ [ಯ] ಪುಷ್ಪಸುಗಂಧುಗಂಧ |

ಲುಬ್ಧಭ್ರಮಾದ್ಭ್ರಮರ ಕರ್ಬುರ ಕಂಧರಾಯ ||

ಗಂಧರ್ವಯಕ್ಷ ಸುರಸಿದ್ಧ ಕಿರೀಟ ಕೋಟಿ |

ಸಂಘಟ್ಟ ಘೃಷ್ಣ ಚರಣಾಯ ನಮಃ ಶಿವಾಯ || ೧ ||

*End:—*

ಜಾತಿಸ್ಮರತ್ತಂ ಪೃಥುವಿ ಪತಿತ್ತಂ |

ಸೌಭಾಗ್ಯ ಲಾವಣ್ಯಮತೀವರೂಪಂ ||

ತ್ವದ್ಭಕ್ತಿ ವಿದ್ಯೆ ಪರಮಾಯುರಿಷ್ಯಂ |

ತ್ವಂದತ್ಸ್ವಮೇ ಶಂಕರ ಜನ್ಮಜನ್ಮನಿ || ೩೯ ||

ಸ್ತೋತ್ರಂ ಮಯಾ ಕೃತಮಿದಂ ಭವತೋಗಣೇನ |

ವೃತ್ತೈರ್ವ್ಯಸಂತ ತಿಲಕೈಃ ಶಿವಮಲ್ಲಣೇನ ||



ಅಯಾಸಮತ್ರ ಭಗವನ್ ಗಥಿತಂ ದುರುಕ್ತಂ |

ಭಕ್ತಿಪ್ರಮಾಣಮಿತಿ ಸರ್ವಮಿದಂ ಕ್ಷಮಸ್ವ || ೪೦ ||

ಮಲ್ಲಣಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. I, Page 223.

*Points:—* Nil.

---

### No. 5.

ಮಲಯರಾಜಸ್ತೋತ್ರ

( Malayarājastōtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 96 (c).

*Size: —* 10 $\frac{1}{4}$ " × 2"

*Extent:—* The work is complete in two leaves which are in good condition. There are 12 lines to a page and 55 letters to a line. Hand-writing is clear and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Seems to be about 100 years old.

*Author:—* Malayarāja.

The verse giving the name of the author runs thus:



ಇತಿ ರಚಯತಿಸ್ಮ ಭಗವತ |

ಇಂದು ಕಲಾಶೇಖರಸ್ಯ ಮಲಯಾಖ್ಯಾಃ ||

ಭಕ್ತ್ಯಾ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರಂ |

ಭವೇ ಭವೇ ಭಕ್ತಿಮೇವಾವೃತ್ತಂ

|| ೭೨ ||

*Subject:—* Contains 72 Sanskrit ślōkas in praise of  
God Siva.

*Style:—* Āryā.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಮಲಯರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರಂ ||

ಯೋನಧಿಯಾಮಧಿಗಮ್ಯ |

ಸ್ತಸ್ಯ ಕುತಃ ಸಂಭವೋಗಿರಾಂ ವೃತ್ತೈಃ ||

ಸ್ತಾಮಿ ತಥಾಪಿ ಭವಂತಂ |

ಮನೋರಥೋಯಾತ್ಯಭೂಮಿಮುಪಿ

|| ೧ ||

ಅದ್ಯಶ್ವೋವಾಮರಣಂ |

ತ್ರಾಣಂ ತ್ವತ್ತೋ ನಮೇಸ್ತಿಗತಿರನ್ಯಾ ||

ಭ್ರಾಮ್ಯತಿ ತಾಮ್ಯತಿ ತೃಙ್ಯತಿ |

ಮುಹ್ಯತಿ ಶುಷ್ಯತಿ ಚ ಮಹಾಚೇತಃ

|| ೪೬ ||

ಜಾತಸ್ಯ ದೇವಭವನೇ |

ತೀರ್ಯಗ್ಯೋನೌ ಮನುಷ್ಯಯೋನೌವ್ವಾ ||

ಸಾ ಮೇ ಸದೈವಭೂಯಾ |

ತ್ವಯಿ ಭಕ್ತಿರಚಂಚಲಾ ಭಗವನ್

|| ೬೮ ||

*End: —*

ಯಾಸರಮಜ್ಞಾಸಾಂಕುರ |

ಸಂವರ್ಧನ ವಿಮಲ ಬಹುಲಜಲಧಾರಾ ||

ಸಾಮೇಸದೈವಭೂಯಾ |

ತ್ವಯಿ ಭಕ್ತಿರಚಂಚಲಾ ಭಗವನ್

|| ೭೦ ||



ಇತಿರಚಯತಿಸ್ಮ ಭಗವತ |  
ಇಂದುಕಲಾಶೇಖರಸ್ಯ ಮಲಯಾಖ್ಯಃ ||  
ಭಕ್ತ್ಯಾ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರಂ |  
ಭವೇ ಭವೇ ಭಕ್ತಿ ಮೇವಾಪ್ತುಂ || ೭೨ ||  
ಇತಿ ಮಲಯರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ  
ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—* Nil

*Points:—* There is no reference of this work  
in Kavicharite volumes.

---

## No. 6.

ಅನಾಮಯಸ್ತೋತ್ರ

( Anāmaya stōtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 96 (d).

*Size:—* 10 $\frac{1}{4}$ " × 2"

*Extent:—* The work is complete in two leaves  
which are in good condition. There are  
12 lines to a page and 60 letters to a line.  
Hand-writing is clear and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Cannot be ascertained.

*Author:—* Daṇḍi Paṇḍita.



The author's name is revealed in the following verse :

ಇತಿ ವಿರಚಿತಮೇತಚ್ಚಾರು ಚಂದ್ರಾದ್ಧರ್ಮೋಲೇ |  
ಲಲಿತಪದಮುದಾರಂ ದಂಡಿನಾ ಪಂಡಿತೇನ ||  
ಸ್ತವನಮವನಕಾಮೇನಾತ್ಮನೋ ನಾಮಯಾಖ್ಯಂ |  
ಭವತಿವಿಗತರೋಗೋ ಜಂತುರೇತಜ್ಜವೇನ || ೩೨ ||

*Subject:—* Contains 33 ślōkas in praise of God Siva.

*Style:—* Maṇḍākrānta.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ಅನಾಮಯ ಸ್ತೋತ್ರಂ ||  
ತ್ರುಷ್ಣಾತಂತ್ರೇ ಮನಸಿತಮಸಾದುದ್ದಿನೇ ಬಂಧವರ್ತ್ತಿ |  
ಮಾದ್ರುಗ್ಜಂತುಃ ಕಥಯಮಧಿಕರೋತ್ಯಶ್ವರಂ ಜ್ಯೋತಿರಗ್ರ್ಯಂ ||  
ವಾಚಸ್ತೇತಾ ಭಗವತಿಹರೇ ಸಂನಿಕೃಷ್ಟಾತ್ಮರೂಪಾ |  
ಸ್ತುತ್ಯಾತ್ಮಾನಂ ಸ್ವಯಮಿವಮುಖಾದಾಸ್ಯಮೇನಿಪ್ಪತಂತಿ | ೧ ||

*End:—*

ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಮ್ಯಕ್ಸರಮವಿದುಷಾದಂಡುನಾವಾಚ್ಯವೃತ್ತೈ |  
ಮಂದಾಕ್ರಾಂತ್ಯೈ ಪ್ರೀಭುವನಗುಣಃ ಪಾರ್ವತೀವಲ್ಲಭಸ್ಯ ||  
ಕೃತ್ವಾ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಯದಿ ಸುಭಗಮಾಪ್ನೋತಿ ನಿತ್ಯಂ ಹಿ ಪುಣ್ಯಂ |  
ತೇನವ್ಯಾಧಿಂ ಹರಹರ ನೃಣಾಂ ಸ್ತೋತ್ರಪಾಠೇನ ಸತ್ಯಂ || ೩೩ ||  
ಇತ್ಯನಾಮಯ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—* Nil.

*Points:—* Though in the above quoted verse the author calls himself as "Lalitapadamudāram", he cannot be identified with the famous poet Daṇḍi, because there



is no “ Padalālitya ” in the verses. There is no reference to this work in Kavicharite Volumes.

---

**No. 7.**

ಹಲಾಯುಧ ಸ್ತೋತ್ರ

( Halāyudha stōtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 96 (e).

*Size:—* 10 $\frac{1}{4}$ " × 2"

*Extent:—* The work is complete in 4 leaves. There are only two lines on the 4th leaf. Leaves are in a good condition. There are 12 lines to a page and 60 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Seems to be about 100 years old.

*Author:—* Halāyudha.

The author's name appears in the following verse.



ದ್ವಿಜೋದಕ್ಷಿಣ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯೋ ನವಗ್ರಾಹುವಿನಿರ್ಗತಃ |  
ಹಲಾಯುಧಬುಧಃ ಶಂಭೋರಿಮಾಂ ಸ್ತುತಿಮಜಿಗೃಧತ್ ||೩||  
ಸರ್ವಪಾಪ ನಿಶ್ಯಂತನಃ ಹಲಾಯುಧಸ್ತವಃ ಪಾಠ್ಯಃ |  
ಕಿಮನ್ಯೈರ್ಗ್ರಂಥವಿಸ್ತರೈಃ || ೪ ||

**Subject:—** Contains 67 verses in praise of God Śiva.

**Style:—** Ślōka.

**Beginning:—**

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ |  
ಹಲಾಯುಧ ಸ್ತೋತ್ರ ||  
ವಿಘ್ನಂ ನಿಘ್ನನ್ ದ್ವಿರದವದನಃ ಪ್ರೀತಿಯೋಮೋಸ್ತುನಿತ್ಯಂ |  
ನಾಮೇಕುಂಠತ್ಪ್ರಕಟಿತ ಬೃಹದ್ದಕ್ಷಿಣೇ ಸ್ಥೂಲದಂತಃ ||  
ಯಃಶ್ರೀಕಂಠಂ ಪಿತರಮುಮುಯಾಕ್ಷಿಷ್ಯ ನಾನಾರ್ಥದೇಹಂ |  
ದೃಷ್ಟ್ವಾಪೂನಂ ಸ್ವಯಮಪಿದಧಾ—  
ವರ್ಧನಾರೀಶ್ವರತ್ವಂ || ೧ ||

**End:—**

ಯತ್ರ ಕ್ವಚಿದ್ಭವತಿ ದೇವಮನುಷ್ಯತೀರ್ಯು |  
ಗ್ಲೋನೌಸ್ವಕರ್ಮ ಪರಿಪಾಕವಶಾತ್ರಸೂತಿಃ ||  
ತತ್ರಸ್ಥಿತಸ್ಯ ಮನುಬಾಲವೃಗಾಂಕ ಮೌಲೇ |  
ತ್ವತ್ಪಾದ ಭಕ್ತಿರಚಲಾಸ್ತು ಭವತ್ಪ್ರಸಾದಾತ್ || ೬೩ ||  
ಗ್ರಂಥ|| ಕಾಲೇನನಿತಃ ಸರ್ವಾಹಿ ಪುನರಾವರ್ತತೇ ಜನಃ |  
ಮಹಾಕಾಲೇನ ನಿತಾನಾಂ ನವುತ್ಪಿದ್ಯತೇ ಪುನಃ || ೧ ||  
ದ್ವಿಜೋದಕ್ಷಿಣ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯೋ ನವಗ್ರಾಮ ವಿನಿರ್ಗತಃ |  
ಹಲಾಯುಧ ಬುಧಃ ಶಂಭೋರಿಮಾಂ ಸ್ತುತಿಮಜಿಗೃಧತ್ || ೩ ||  
ಸರ್ವಪಾಪ ನಿಶ್ಯಂತನಃ ಹಲಾಯುಧಸ್ತವಃ ಪಾಠ್ಯಃ |  
ಕಿಮನ್ಯೈರ್ಗ್ರಂಥ ವಿಸ್ತರೈಃ || ೪ ||  
ಹಲಾಯುಧ ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||



*Ref:—* Nil.

*Points:—* There is no reference to this work in Kavicharite Volumes. In Kavicharite Vol. I, page 224, there is a reference to one Halāyudha who is described as belonging to North. But this Halāyudha calls himself as belonging to South. Therefore, it seems that both are two different persons.

---

### No. 8.

ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ

( Basavēśwara stōtrada Trividhi )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 741 (a).

*Size: —* 6" × 1 $\frac{3}{4}$ "

*Extent:—* The work is dealt in 13 leaves, (73-85) the first leaf being lost. The Second page, which is numbered 73, begins with the 2nd verse. The leaves are too old and are worn out. Hand-writing cannot be easily made out, though the letters are good. The first leaf i. e. leaf 73 is broken but it is stitched. There are 10 lines to a page and 25 letters to a line.



*Find place:*— Ilkal.

*Age:*— Cannot be ascertained. Seems to be more than 120 years old.

*Author:*— Siddharāma.

*Subject:*— Contains verses in praise of Basava. There are 124 verses in the work.

*Style:*— Trividhi.

*Beginning:*— The first leaf is lost.

*End:*—

ಇಂತು ಬಸವ ಸ್ತವವ ಸಂತತಂ ನೆನೆದೀಗ |  
ನಿಶ್ಚಿಂತನಾದೆನ್ನೆ ಸುಖತರದಲ್ಲಿ ||  
ಸಶ್ವಿದಾನಂದಗುರು ಬಸವಂಣನನಾಣತಿಯಲ್ಲ |  
ವಚ್ಚತ ನಿಮಗಾನಂಪೆ ಯೋಗಿನಾಥಾ || ೧೨೪ ||  
ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:* — Kavicharite Vol. I, page 184.

*Points:*— Nil.

## No. 9.

ಗಣನಾಮಸ್ತೋತ್ರ ತ್ರಿವಿಧಿ  
( Gaṇanāmastōtra Trividhi )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 741 (c).

*Size:* — 6" × 1 $\frac{3}{4}$ "



*Extent:—* The work is delt in 7 leaves ( 98-105 ).  
The leaves are in good condition but  
the writing is not clear as the leaves are  
soiled. There are 10 lines to a page  
and 25 letters to a line. Hand-writing  
is uniform.

*Find place:—* Ilkal.

*Age:—* Seems to be more than 120 years old.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* The work contains verses in praise of  
Siva śaraṇas. There are 77 verses in all.

*Style:—* Trividhi.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಮದುಬಸವಲಿಂಗೇ-  
ಶ್ವರನ ಪಾದವೆ ಗತಿ | ಗಣನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದ ತ್ರಿವಿಧಿ ||  
ಶ್ರೀಗುರುವೆ ಚಿತ್ಸಾಖ್ಯದಾಗರವೆ ಅಘತಿಮಿರಕಾದಿತ್ಯ |  
ಗುರುವೆ ಭವರೋಗ ಭೇಷಜನೆ !

ಬೇಗ ನೀನೆನಗೆ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೧ ||

ಚೋಳಾನೆ ಕರುವೂರ ಚೋಳಾನೆ ಜೆನ್ನಯ್ಯ |

ಚೋಳಾನೆ ವೀರ ಚೋಳಾನೆ ಸತ್ಯೇಂದ್ರಾ |

ಚೋಳಾನೆಯನಗೆ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೨ ||

\* \* \* \*

ಮಾರಯ್ಯ ಮೋಳಿಗೆಯಾ ಮಾರಯ್ಯ ಆಯಿದಕ್ಕಿ |

ಮಾರಯ್ಯ ಜೆಟ್ಟಿ ಮಾರಯ್ಯ ಕೂಗಿನ |

ಮಾರಯ್ಯ ಯನಗೆ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೩ ||

\* \* \* \*

ಅಕ್ಕಾ ಮಕ್ಕಾ ಯಕ್ಕಾ ಅಕ್ಕಾ ಚಂಗಳೆಯಕ್ಕಾ |

ಅಕ್ಕಾ ಚೋಳ್ಳಕ್ಕ ಸತ್ಯಕ್ಕಾ ಮುಕ್ಕಾಯ |

ಅಕ್ಕಾ ನೀಯನಗೆ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೪ ||

ಮಹಾದೇವಿ ಉಡತಡೆಯ ಮಹಾದೇವಿ ನೆಲಗೊಂಡ |  
ಮಹಾದೇವಿ ಬಿಜ್ಜ ಮಹಾದೇವಿ ಬಲದೇವಿ |  
ಚಂದ್ರಮಹಾದೇವಿ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೨೨ ||

*End:—*

ಯಲ್ಲಾ ಪುರಾತನರ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವನು |  
ಬಲ್ಲಂತೆ ಸ್ತುತಿಸಿ ಕರುಣಾಚಲನೆ ಬಲವಾಗಿ |  
ಅಲ್ಲಮಾ ಪ್ರಭುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗೂ || ೨೫ ||  
ಅಣೆಮಾದಿಸಿದ್ದಿಗಳ ತೃಣವೆಂದು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ |  
ಗಣನಾಮಸ್ತುತಿಯ ಬರದೋದಿ ಕೇಳಲ್ತೆ |  
ತ್ರಿಣಯನೊಳ್ಳೆ ಕೃವಿದು ಸಿದ್ಧ || ೨೭ ||  
ಗಣನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರತ್ರಿವಿಧಿ ಸಂಪೂರ್ಣ  
ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—*

Nil.

*Points:—*

There is no reference to this work  
in Kavicharite volumes.

## No. 10.

ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ  
( ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ )

Tātparya Saṅgraha  
( with commentary )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 723.

*Size:—* 18" × 2"

ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ  
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು  
ಬೆಳಗಾವಿ



*Extent:—* There are 117 leaves and the work is complete. All the leaves are in good condition except the 27th, 28th & 29th which are full of small holes and are little bit worn out. The 30th & 80th leaves are stitched in the middle. There are 13 lines to a page and 72-73 letters to a line. Hand-writing is good and uniform.

*Find place:—* Ilkal.

*Age:—* Cannot be ascertained.

*Author:—* Basavaliṅgadēvaru. The poet's date is 1830 A. D. Vide Kavicharite Vol. III, page 259.

*Subject:—* The work gives the summary of Basava-Purāṇa as depicted by the poets like Pāḷkurki Sōmārādhyā, Bhīmakavi, Shaṅkarārādhyā and Shaḍaksharadēva. Many stories of Śiva Śaraṇas are also dealt with. The summary of " Bhairavēshwara Kāvyaḍa Kathā-sāra " is also given. The commentary in Kannda was written by one Sheṭṭi Mariyyappa whose date cannot be ascertained. The work contains 365 ślokaṣ in Sanskrit and Kannada commentary in prose.

*Style:—* Slōkaṣ with commentary in prose.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯನಮಃ | ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಗುರುವೇ ಗತಿ ||  
ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ |



“ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾ ಸಂಗಮೇಶಃ ಸರ್ವಶಬ್ದಾರ್ಥನಾಯಕಃ |

ವಾಂಛಿತಾರ್ಥ ಪ್ರದೋಹ್ಯಸ್ಯ ಭೂಯಾದ್ವಿಘ್ನೋಪಶಾಂತಯೇ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕವಿಯು, ಬಸವ ಪುರಾಣವನ್ನು ಮೊದಲು ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆಯ ಸೋಮಾರಾಧ್ಯನು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಭೀಮಕವಿಯು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ, ಶಂಕರಾರಾಧ್ಯಯೋಗೀಂದ್ರನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದಿದ್ದು, ಅದನ್ನೇ ಷಡಕ್ಷರ ಕವಿಯು ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದನು. ನಾಲ್ಕು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತರಾದ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬಸವಲಿಂಗ ದೇವರು (ಉತ್ತರ ದೇಶದ) ತಾತ್ಪರ್ಯಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಿದಂತೆಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಾನು ಟೀಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆಯೂ ಮರಿಯಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:—

*End:—* ಕೊನೆಗೆ ಈ ಗದ್ಯವಿದೆ—

ಶ್ರೀಮದಗಣಿತ ಗುಣಗಣಾಭಿರಾಮೋ | ಮಾರಮಣ ಪೂಜಾ ಪರಾಯಣರಾದ |  
ವೇದಾಗಮ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸ | ಪ್ರವೀಣರಾದ | ಪರಶಿನಾದ್ವೈತರಾದ |  
ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪರಾದ | ವೇದವೇದಾಂತೋಪಾದಿತ ತ್ರಿವಿಧ ಪ್ರಸಾದೋಪ  
ಭೋಗಿಗಳಾದ | ರಾಜಾದಿ ಸಕಲ ಶಿವಭಕ್ತರುಗಳಿಂ ಪೂಜಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ |  
ಕಾಮಾದ್ಯರಿಷಡ್ವರ್ಗ ರಹಿತರಾದ | ಶಮದಮಾದಿ ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿಯ  
ನುಳ್ಳ | ಸಕಲ ಪುರಾತನರ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಮಂ ಮಾಹೇಶ್ವರರ್ಗ್ಗೆ | ಅನವರ  
ತವೂ | ಪೇಳುತಿದರ್ಪ ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾದ | ಚಿಂನಬಸವೇಶ್ವರ  
ದೇವರ ಕಾರುಣ್ಯದ | ಶಿಶುವಾದ ಪುರಾಣದ ಮರಿಶಾಂತಲಿಂಗದೇವರಾದ |  
ನಾವು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳೆ ಸಂಮತಿಯಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನು |  
ಭೈರವೇಶ್ವರನ ಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಗಳೆ ಸಂಮತಿಯಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನು | ಭಕ್ತ  
ಮಾಹೇಶ್ವರರು ಶುಲಭದ್ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿವಂತೆ | ಸಕಲಶಿವ ಪುರಾಣ ಸಂಮತವಾಗಿ  
ತಾತ್ಪರ್ಯಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ವಿಸರನಿಟ್ಟು ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರ ಕರುಣದಿಂ  
ಮಾಡಿಸಿದೆವು || ಇದು ತಾತ್ಪರ್ಯಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರದ ನ್ಯಾಖ್ಯಾನವು

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. III, page 259.

*Points:—* Nil.



**No. 11.**

ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸಚಾರಿತ್ರ  
( Liṅgalīlāvilāsa Chāritra )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 716.

*Size:*—  $14\frac{3}{4}'' \times 1\frac{3}{4}''$

*Extent:*— The work is complete in 244 leaves. All the leaves are in a good condition. There are 7 lines to a page and 65 letters to a line. Hand-writing is beautiful and uniform.

*Find place:*— Ilkal.

*Age:*— Cannot be ascertained.

*Author:*— Kallamaṭhada Prabhudēva, one of the 101 Viraktas lived in Vijayanagara during 1430 A. D.

*Subject:*— Deals with "Shaṭsthalas." There are 720 Vachanas in the work.

*Style:*— Vachana and Prose.

*Beginning:*—

ಶ್ರೀಗುರುಶಾಂತ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾಯ ನಮಃ |  
ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಾಯ ನಮಃ | ಅಸಂಖ್ಯಾತಗಣಂಗಳ  
ಪಾದಕ್ಕೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ | ಶ್ರೀಗುರುಪ್ರಭುದೇವರು  
ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ದೇವರು ಬಸವಂಣ ಚೆನ್ನಬಸವಂಣ  
ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಶಿವಗಣಂಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ |  
ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ | ಯೀ ಲಿಂಗಲೀಲಾ

ವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರದ ಸ್ಥಲಪರಿಯವೆಂತೆಂದಡೆ |  
ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ನಿಃಕಲಂಕಲಿಂಗಸ್ಥಲ |  
ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಪೋಡಶಸ್ಥಲಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿ  
ಸಿದೆ.

ಯಿಂತು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಲಿಂಗಲೀಲಾ ವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ  
ಸಂಪೂರ್ಣ | ಯೀಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರದ |  
ಸ್ಥಳಕುಳಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧದ ನಿರ್ಣಯದ  
ಪರಿಕ್ರಮವೆಂತೆಂದಡೆ— ಎಂದು ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.  
ತಾನುಶಿವನೆಂಬ ನಿಜವಮುಖದಿಪ್ಪ ಜೀವನ  
ಅಗ್ನ್ಯಾನಮಂ ಪರಿಹರಿಸಿ | ಸಂಸೃತ್ಯಾಗ್ನ್ಯಾನವಂ  
ಪ್ರಕಾಶಿಸಿಕೊಟ್ಟು | ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷನಂ ಮಾಡಿ |  
ಆ ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷನಾದ | ಆತ್ಮಂಗೆ | ಗುರುವಾಗಿ  
ತಾನೆ ಬಂದು | ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಲಿಂಗಮಂ ಕರ  
ದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು | ಅಪರಂಜ್ಯೋತಿಲಿಂಗದ ಕಳೆ  
ಯಲ್ಲಾ ನೀನೆಯೆಂದು ತಿಳುಹಿಕೊಟ್ಟು | ಆ  
ನಿನ್ನ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಲಿಂಗದ ಪರಮಚಯಿ-  
ತನ್ಯಗ್ನಾನವಸ್ಥ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಜಂಗಮ-  
ವೆಂದಲುಹಿಕೊಟ್ಟು | ಆ ಜಂಗಮದ ಷಡ್ವಿಧಮುಖವೆ  
ಆ ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗವೆಂದು | ಆ ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗ  
ಮುಖಗಳಿಂದ ಅತ್ಮ ಮೊದಲಾಗಿ | ಪಂಚಭೌತಿಕಂಗಳು  
ಕೂಡಿ ಷಡ್ವಿಧ ಲಿಂಗವಾದವೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಿ ಆ  
ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗಮಂ | ಆ ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗ ಮುಖಕ್ಕೆ ಷಡ್ವಿಧ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಪಿತವಮಾಡಿದುದೇ ಭಕ್ತಿ | ಆ  
ಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದೆ ಯೆರಡಿಲ್ಲದ ಕೂಟ | ಆ ಎರಡಿಲ್ಲದ  
ಕೂಟವೆ ಮುಕ್ತಿ | ಆ ಮುಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪವೆ ಮಹಾ  
ಘನಲಿಂಗವೆಂದು | ಆ ಮಹಾ ಘನಲಿಂಗವೆ ಅಖಂಡ  
ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಯಿತನ್ಯ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪ | ಆ  
ಚೈತನ್ಯ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪದ ಚಿದಾಂಸಿಕನವು  
ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪೆ ನೀನೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ನಿಜವನೆ ಯಿದುವ



ಮಾರ್ಗ | ಯಿ ಷಡ್ವಿಧ ಭಕ್ತಿಯೆಂದು | ಉಪ  
ದೇಶಿಸಿದ ಗುರುವಾಗಿ | ಶಿವತಾನೆ ಬಂದು | ಅಂತೂ  
ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗಮುಖದ | ಷಡ್ವಿಧ ಲಿಂಗವಾದುದನರಿದು |  
ಆ ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗವನು | ಷಡ್ವಿಧಲಿಂಗ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ-  
ಸಿದಡೆ ಆತ್ಮಗೆ ಮುಂನಿನ ಶಿವತ್ವವಪ್ಪುದು  
ತಪ್ಪದು | ಅಂತೂ ಲಿಂಗವು ತನ್ನ ಸ್ವಲೀಲೆಯಿಂದ |  
ತಾನೆ ಲಿಂಗಾಂಗವೆರಡಾಗಿ | ಸೇವ್ಯಸೇವಕನಾಗಿ |  
ಪೂಜ್ಯಪೂಜಕನಾದ ಭೇದದಿಂದ | ಅಂಗವಾಚಿಂದು |  
ಲಿಂಗವಾರೆಂಡು | ಗುರುವೆಂದು ಲಿಂಗವೆಂದು  
ಜಂಗಮವೆಂದು | ಭಕ್ತನೆಂದು | ಪದಾರ್ಥವೆಂದು |  
ಅರ್ಪಿತವೆಂದು | ಪ್ರಸಾದವೆಂದು | ಯೀ ಭೇದಾ  
ಭೇದವಾದುದು | ಮೊಂದೇವಸ್ತುವೆಂದುದು | ಗುರು  
ವಚನ | ಯಿಂತುಗುರುವಚನದಿಂದ | ಯೆರಡಳಿದು |  
ಪೂಜ್ಯನಾದ ಲಿಂಗವು | ಪೂಜಿಸುವ ಭಕ್ತನು | ಮೊಂದೇ  
ವಸ್ತುವೆಂದರಿದು | ಅಚರಿಸುವ | ಷಡ್ಘನ  
ಮಾರ್ಗವೆ ಶರಣಮಾರ್ಗ |

End:—

ಅಂತು | ಮಹಾಘನವಸ್ತು | ತನ್ನ ಸ್ವಲೀಲೆ  
ಯಿಂದ ಲಿಂಗಾಂಗವೆರಡಾಗಿ | ಪೂಜ್ಯಪೂಜಕ  
ನಾಗಿ | ಅಚರಿಸುವಾ ಸ್ವಯಿಭ್ಯಾಚಾರವೆ ಸ್ವ-  
ಲೀಲಾನಂದ ಭಕ್ತಿ ಎನಿಸಿತ್ತು | ಅಂತೂ ನಿಃಸ್ಕಲ  
ವಸ್ತು | ತನ್ನಸ್ವಲೀಲೆಯಿಂದ | ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ |  
ಲಿಂಗಾಂಗವಾದ ಭೇದವೆಂತುಟಿಂದಡೆ | ಶಿವನೂ  
ಸರ್ವಕಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣನಾದ ಕಾರಣದಿಂದ | ತನ್ನ  
ಸರ್ವಕಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣತ್ವದೊಳಗೆ ಮೊಂದೂ ಕಡಿಮೆ  
ಯಾಗಿರಬಾರದೆಂಬ ಚದುರಿನಿಂದ | ನಿಃಸ್ಕಲನಾಗಿ |  
ಲಿಂಗವಾಗಿ | ಅಂಗವಾಗಿ | ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ | ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ |  
ಪದಾರ್ಥವಾಗಿ | ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ | ಸಕಲನಿಃಸ್ಕಲಾ  
ನಂದಗಳಲ್ಲಿ | ನಿತ್ಯಾನಂದನಾಗಿ | ನಟಿಸಿಪ್ಪ

ಶಿವನ | ಸರ್ವಕಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣದ ಚಾರಿತ್ರಮಂ |  
 ಪುರಾತನರ ವಚನಗಳಿಂದ | ಸ್ಥಲವಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದ  
 ಸ್ಥಲಹದಿನಾಲು | ಅಂತೂ ಹದಿನಾಲುಸ್ಥಲಂಗಳು |  
 ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ | ಆ ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ  
 ಚಾರಿತ್ರವೆ | ಶರಣ ಚಾರಿತ್ರವೆಂದು | ಪುರಾತನರ  
 ವಚನಗಳಿಂದ | ಕಾಣಲಾಯಿತ್ತಾಗಿ | ಮಿಕ್ಕಿನ  
 ವೇದಾಗಮಂಗಳು | ಜಡ್ಡು ಗೊಜಡೆಂದು ಅವಬಿಟ್ಟು |  
 ಪುರಾತನರ ವಚನ ಯೇಳುನೂರಾ ಇಪ್ಪತ್ತು ತಕ್ಕೊಂಡು |  
 ಶೋಡಶಸ್ಥಲ ಪರಿಕ್ರಮದಿಂದ ಸೇರಿಸಿ | ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವ  
 ಮಾಡಿದ ವಿದ್ಯಾನಗರದ ಕಲ್ಮಠದ ಪ್ರಭುದೇವಾಯನು |  
 ಯಿದರ ನಾಮ ಲಿಂಗಲೀಲಾ ವಿಲಾಸಚಾರಿತ್ರ | ಯೀ ಲಿಂಗ  
 ಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಶಿವಶರಣರು ತಮ ಚಾರಿತ್ರ  
 ವೆಂದು | ತಂಸ್ತು ನಿಜವೆಂದು | ತಮ ಮಹತ್ವವೆಂದು |  
 ಅಜ್ಞಿದು ಅನಂದಿಸುವ ಶಿವಗಣಂಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ  
 ವಾಯಿತ್ತೆಂಬ ದನಜ್ಞಿದು | ಮೊಪ್ಪುಗೊಂಬ ಶರಣರಿಗೆ  
 ಶರಣನುತಿದ್ಧನು | ಯೀ ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ  
 ವನು | ಬರದು ಓದಿ ಕೇಳಿದ | ಅಜ್ಞಿದು ಅನಂದಿ  
 ಸುವ ಭಕ್ತಜನಂಗಳಿಗೆ | ಯಿಹವರದ ಸುಖಮಂ  
 ಕೊಡುವ | ದಾತ್ರವಪ್ಪ ಶಿವಪದಮಂ ಕೊಡುವದೀ  
 ಪುರಾತನರ ವಚನ ಪ್ರಸಾದ | ಶಿವಗಣಂಗಳಿಗೆ  
 ಶರಣಾರ್ಥಿ | ಶರಣಾರ್ಥಿ | ಶರಣಾರ್ಥಿ | ಲಿಂಗ  
 ಲೀಲಾವಿಲಾಸಚಾರಿತ್ರ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳಮಹಾ  
 ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

Ref:—

Kavicharite Vol II, page 62.

Points:—

The language used is of high order.



No. 12.

ವೇದಾಂತಸಾರವೀರಶೈವಚಿಂತಾಮಣಿ

( Vēdāntasāra Vīraśaiva Chintāmaṇi )

[ The work is also called  
Daśagraṇthi (ದಶಗ್ರಂಥಿ) ]

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 745.

*Size:* — 13½" × 2"

*Extent:*— The work is complete in 145 leaves. All the leaves are in good condition. Each page has 9 to 10 lines and each line has about 63 letters. The hand-writing is clear and legible. There are very few mistakes of writing.

*Age:*— Cannot be ascertained. However the manuscript seems to be 70 to 80 years old.

*Find place:*— Ilkal.

*Author:*— Viśwanāthāchārya.

*Subject:*— It is a religious work pertaining to Vīraśaivism. The work is a sort of compilation of the sayings of the past authoritative works like Āgamas and Purāṇas, and that specially in connection with Vīrasaiva Matāchāra.

*Style:*— The whole work is in Sanskrit ślōkas.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ವೇದಾಂತ ಸಾರ ವೀರಶೈವ  
ಚಿಂತಾಮಣಿಃ | ಉತ್ತರಖಂಡಂ |

ಶ್ರೀಮಂತ್ರಮೂರ್ತಯೇ ತುಭ್ಯಂ ಶಿವಾಯ ಶಿವದಾಯಿನೇ |  
ನಮಃ ಶ್ರೀಗುರುನಾಥಾಯ ಷಟ್ ಸ್ಥಲ ಬ್ರಹ್ಮಮೂರ್ತಯೇ ||  
ಅಥವೀರಶೈವ ಶಾಸ್ತ್ರವಾರಭ್ಯತೇ | ಅತ್ರ ವೀರಶೈವಾಚಾರ  
ನಿಷ್ಕೋಮುಮುಕ್ಷುರ್ಭಕ್ತ ಏವಾಧಿಕಾರಿ | ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಮಾ-  
ಸಾದಿತ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಪಾರದ್ವಾರಾಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಯೋಗ ಶಿವ  
ಜೀವೈಕೈರೂಪ ಪರಮಮುಕ್ತಿರೇವ ಪ್ರಯೋಜನಂ | ಷಟ್  
ಸ್ಥಲಪ್ರಭೇದೈಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ಜ್ಞಾನಂ ವಿಷಯಃ |  
ಅಸ್ಯಾವಿಷಯಸ್ಯಾ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರೇಷು ಸಹ  
ವಿಷಯ ವಿಷಯೇ ಭಾವಸಂಬಂಧಃ | ಏನಮನುಬಂಧ  
ಚತುಷ್ಟಯಮೇವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಿತ್ಯರ್ಥಃ | ಅಥ ಇತ್ಯತ್ರ  
ಪೂರ್ವಖಂಡೇ ವೀರಶೈವ ಶುದ್ಧಶೈವ ಮಿಶ್ರಶೈವಾದೀನಾಂ  
ಸರ್ವೇಷಾಂ ಶೈವಾನಾಂ ಸಾಧಾರಣ ಧರ್ಮಮುಕ್ತಾ ಇದಾನೀಂ  
ವೀರಶೈವಾನಾಂ ವಿಶೇಷ ಧರ್ಮೋ ನಿರೂಪ್ಯತೇ ಇತ್ಯರ್ಥಃ |

*End:—* ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗದ್ಯವಿದೆ—

ಇದು ಸಕಲಶಿವಾಗಮ ಪ್ರತಿಪಾದಿತಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಚಾರ್ಯನುಂ  
ಶಿವಾಗಮೇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ತನೋ ನಿವಾರ್ಯ ಸೂರ್ಯನುಂ  
ವೀರಶೈವ ಮತಾಚಾರ್ಯನುಂ | ಖಲಕುಠಾರ ವಿಶ್ವನಾಥಾಚಾರ್ಯ  
ಪುತ್ರವೀರಣಾಚಾರ್ಯನಿಂ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ದಶಗ್ರಂಥಿನು  
ದೀಪಿಕೆಯೊಳು ಷಷ್ಠಾಕ್ಷುಕಂ | ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ  
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪಾದಕ್ಕುಂ ನಮೋನಮಃ |

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. II page 429.

*Points:—*

According to last lines in prose, there should have been a Kannada Commentary by Vīraṇārādhya. Kavicharite



Vol. II mentions this commentary as,  
“Sivajñāna Pradīpikā”. So there seems  
to be something wrong somewhere.

---

**No. 13.**

ಮುದ್ದೀರಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ವಚನಗಳು

( Mudvīraswāmigaḷu Nirūpisida Vachanagaḷu )

*Substance*:— Paper.

*No*: — 87 (c).

*Size*:—  $8\frac{1}{2}'' \times 6''$

*Extent*:— The work is complete in 34 pages.  
All the leaves are in good condition.  
There are 21 lines to a page and 20 letters  
to a line. Hand-writing is good and  
uniform

*Find place*:— Sirsi.

*Age*:— Cannot be ascertained. Seems to be  
nearly 70 years old

*Author*:— Mudvīraswāmigaḷu

*Subject*:— Poet has called his work as “Sāmbhava-  
jñāna suprakāśikā” seems that the author  
has given much information regarding  
“Sāmbhu” for the benefit of the readers.

The work contains songs with their “Rāgas.” There are 340 songs in the work.

*Style:—*

In the form of songs with “Rāgas.”

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ಮುದ್ದೀರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು  
ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನಂಗಳೂ || ರಾಗ |  
ಅರಿಗಿದು ಸಾಧ್ಯವಹುದು | ಪಡೆವಡೆ | ಸಾರಶಾಂಭವಿಯ  
ನಿಜವು | ತಾನು || ಪದ ||  
ಅರುಣಮಧ್ಯದೊಳಿಷ್ಟವು | ತಾಂ | ಶೀತ | ಕಿರಣಂಗಳೊ-  
ಳ್ಪ್ರಾಣಂಗಳ | ನಿಲವು | ನಿರುತಾಗ್ನಿಯೊಳ್ಪಾವನಾ | ಬೆರದಿಷ್ಟ  
ಪರಿಯ ನರಿವುದೆ ಶಾಂಭವೀನಿಜವೂ || ೧ ||

*End:—*

ರಾಗ || ಗಾಂಧಾರಿ || ಸರಸಜಾನನಿಕೇಳೊಂದು ರತ್ನವನು  
ಕಂಡೆ | ಪರಕಿಸಲಸದಳವೆ || ಪದ ||  
ನೊಂದುರೂಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತಲಿಹುದು ನೋಡಲೆರಡು ರೂಪಾಗಿ  
ಹುದೂ || ಮುಂದೆ ಮೂವಿಧವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತಿಹುದಿದ |  
ರಂದವತಿಳಿದನುಭವಿಪ ಕೋವಿದರಾರೂ || ೧ || ಗುಂಹ್ಯ  
ರೂಪಾಗಿಹುದೆರಡು ಕರಗಳಿಂದ ಕುಚಗಳ ಪಿಡಿದಿಹುದು |  
ಮೋಹವೆರಸಿ ಚುಂಬನವನು ಮಾಡುತಲಿಹುದು ಮಹಾ  
ಸುರತ ಸುಖವನು ಮಾಡುತಲಿಹುದು | ಹಲವು  
ಬಣ್ಣಗಳಾಂತು ಸುಳಿದಾಡುತಿಹುದದೂ ||  
ಘಳಿಲನುಲಿವುತಿಹುದೂ || ಕಲವಲವಾಗಿಹುದಮಲ  
ಶ್ರೀಗುರುಸಂಗ | ನೊಲಿಮೆಯ ಶರಣಜನಕೆ ಛೋದ್ವೈತರ  
ವಲ್ಲಾ || ೨ || ೮೧ || ಕೈ || ೨೪೦ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||  
ಯಿತಿ ಮುದ್ದೀರಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಚನ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ  
ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||



*Ref:—* Nil.

*Points:—* There is no reference regarding this work in Kavicharite Volumes.

---

### No. 14.

ಷಡಕ್ಷರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸ್ವರ ವಚನ

( Shadākshara swāmigaḷu Nirūpisida swara Vachana )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 87 (d).

*Size:—* 8½" × 6"

*Extent:—* There are 30 pages in which the work is complete. The pages are in good condition. There are 20 to 21 lines to a page and 18 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Sirsi.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be about 70 years old.

*Author:—* Shadākshara Swāmi.

*Subject:—* Vīraśaiva philosophy is dealt with. Poet has used songs in different " Rāgas "

*Style:—* In the form of songs with " Rāgas ".

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ವಿರಕ್ತ ಷಡಕ್ಷರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ  
ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸ್ವರವಚನ || ಬರವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು || ಭೋಗಷಟ್ಪದಿ |  
ಪದ ||

ಮುದದಿ ಶರಣರುಗಳನುಡಿಗೆ | ಯಿದಿರನುಡಿಯ ನುಡಿಯದವರು ಪದು -  
ದಿಂದ ನುಡಿದ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂದ ನುಡಿವೆನೂ || ಪದ ||  
ಕಡಿದ ಕೊನರು ಚಿಗತಿತೆನಲು | ಕಡಿದ ಕೊನರು ಚಿಗತಿತೆಂಬೆ |  
ಮಡಿದಮನುಜ | ನೆದ್ದನೆನಲು | ಯೆದ್ದನೆಂಬೆನೂ ||  
ಕಡಿದ ಶಿರವು ಹತ್ತಿತೆನಲು | ಕಡಿದ ಶಿರವು ಹತ್ತಿತೆಂಬೆ |  
ಬಿಡದೆ ಬರಡುಕರಯಿತೆನಲು ಕರಯಿತೆಂಬೆನೂ || ೧ ||

*End:—*

ವ್ಯಾಪಿತಖಿಳ ಜೀವ ಜಾಲಗೋಪ್ಯಗೋಪ್ಯನಾಭಿಡಂ | ಕೂಪ  
ಸುಜನರ ಶರಣ ಶಿವಷಡಾಕ್ಷರಾಂಕಪಾಹಿಮಾಂ || ರೂಪನಾಮ  
ನಾಸ್ತಿಕ್ರಿಯ್ಯ ಕರುಣವಾರ್ಧಿ ಭಗಣಪಂ | ಗೋಪನಗರಿವಾಸ  
ಶಿವಷಡಾಕ್ಷರಾಂಕಪಾಹಿಮಾಂ || ೮ || ಷಡಾಕ್ಷರಾಷ್ಟಕಂಚೇತಿ  
ಯಃಪಠೇತಿ ಸದಾನ್ಮರಣಾಂ || ಅವಿದ್ಯತಿಮಿರಂ ನಾಸ್ತಿ ಮಹಾ  
ಜ್ಞಾನಪ್ರಭಾವಿತಂ || ೯ || ೭೪ || ಕೈ || ೩೯೨ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||  
ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಚನ ಮುನ್ನೂರ  
ತೊಂಬತ್ತೆರಡಕ್ಕೆ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—*

Nil.

*Points:—*

There is no reference to this work in  
Kavicharite Volumes.



**No. 15.**

ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕಾಟೀಕಾ

( *Sivayōgapradīpikāṭikā* )

( with commentary )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 742.

*Size:—* 16" × 2"

*Extent:—* There are 64 leaves in the bundle. The work is complete. All the leaves are in good condition. 39th leaf is broken at the left side, but is joined. There are 9 lines to a page and 88 letters to a line. Hand-writing is clear and uniform.

*Find place:—* Ilkal.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be nearly 80 years old.

*Author:—* Basavārādhya

*Subject:—* The work deals with the description and greatness of *Sivayōga*. It is divided in five parts. Originally it was written in Sanskrit by one, "Sadāśiva yōgi," and this poet has written Kannada Commentary to it.

There are 287 Sanskrit ślōkas in the work, for which there is Kannada Commentary.

**Style:—** Sanskrit ślōka with Kannada Commentary  
in prose.

**Beginning:—**

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಶುಭಮಸ್ತು |  
ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕೆಟೀಕೆಯ ಬರವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು |  
ವಂದೇಶಿವ.....ಶ.....ವಾ(ಗೀ)ಶ್ವರೀಂ ತಥಾ |  
ತತ್ತದುದ್ಬೋಧನೆ ಶಕ್ತಮಾಚಾರ್ಯೋತ್ತಮಮನ್ವಹಂ ||  
ಆಮೇಲೆ ಚಂನಬಸವೇಶನ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ. ಆಮೇಲೆ,  
“ ಯೋಗೀಶ್ವರ ಪ್ರಾರ್ಥಿತೇನ ಬಸವಾರಾಧ್ಯಧೀಮತಾ |  
ಸಟೀಕಾಕ್ರಿಯತೇ ಟೀಕಾ ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕಾ ||” ಎಂದಿದೆ.

ಈ ಯೋಗೀಶ್ವರನೇ ಸದಾಶಿವಯೋಗಿ. ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ  
ಕರ್ತೃವು.

ಗುರುವಿನ ಸ್ತೋತ್ರ: —

ಪರಮಯೋಗಿ ಮನೋಂಬುಜ ಪಟ್ಟದಂ |  
ತ್ರಿವಿಧ ಕಾರಣ ಕಾರಣಮವ್ಯಯಂ ||  
ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣ ತತ್ತ್ವಮನಾಮಯಂ |  
ಗುರುಸದಾಶಿವಲಿಂಗಮಹಂ ಭಜೆ ||

ಗ್ರಂಥಾರಂಭ:—

ಶ್ರೀಮದ್ಗುರು ಪ್ರಸಾದೇನ ಯೋಗಂ ಜ್ಞಾತ್ವಾ ಶಿವಾತ್ಮಕಂ |  
ವಕ್ಷ್ಯಾಮಿ ಸುಪ್ರಬೋಧಾಯ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕಾಂ ||  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಟದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯವಿದೆ:—  
ಯಿತಿವೇದವೇದಾಂತಾಗಮ ಪುರಾಣ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರತಿಸಾದಿತ  
ಶ್ರೀವೀರಶೈವ ಮಾರ್ಗಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯ ಬಸವಾರಾಧ್ಯದೇವ  
ವಿರಚಿತಾಯಾಂ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕಾಟೀಕಾಯಾಂ

**End:—**

ಶಿವಾಗಮರಹಸ್ಯಾರ್ಥಾನ್ ಸಿದ್ಧಸಿದ್ಧಾಂತ ಪದ್ಧತಿಂ |  
ಸಂಕ್ಷೇಪತಃ ಕೃತಾಲೋಡ್ಯಾ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕಾ ||



ಟೀ || ಶಿವಾಗಮರಹಸ್ಯಾರ್ಥಾನ್ | ಕಾಮಿಕಾದಿವಾತುಲಾಂತ-  
ಮಾದ ಶಿವಾಗಮಂಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಗೌಪ್ಯವಾದ ಅರ್ಥಗಳನು | ಸಿದ್ಧ-  
ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪದ್ಧತಿಂ | ಭುಶುಂಡವಾಮದೇವಾದಿ ಯೋಗ ಸಿದ್ಧರ  
ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾರ್ಗಗಳನು | ಆಲೋಡ್ಯಾ | ವಿಚಾರಿಸಿ | ಸಂಕ್ಷೇಪತಃ |  
ಸಂಕ್ಷೋಚತನದ ದೆಸೆಯಿಂದೆ | ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕಾ |  
ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕೆಯು | ಕೃತಾ | ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು || ೫೮ ||

.... ....

ಅಭ್ಯಾಸ ಶೂರಾಯ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಾಯ |  
ಗುರೇ ಶಿವೇಭಕ್ತಿ ಸುನಿಶ್ಚಲಾಯ ||  
ಧೈಯಂ ರಹಸ್ಯಂ ಶಿವಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರಂ |  
ಯೋಮೂಢದಾತಾ ಗುರುಪಾತಕೇಸ್ಸ್ಮಾತ್ ||

.... ....

ಟೀಕಾ ಸಹಿತಮಿದಂ ಶಿವಯೋಗಪ್ರದೀಪಿಕಾ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ  
ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಲಂ ಶಿವಾರ್ಪಣಮಸ್ತು || ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. II, page 557.

*Points:—* Nil.

## No. 16.

ವಾತುಲಾಗಮ  
( Vātulāgama )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 737.

*Size:—* 12" × 2"

*Extent:—* There are 80 leaves in the bundle from 125-205. The work is incomplete. The leaves are in good condition. There are 12 lines to a page and 62 letters to a line. Hand-writing is good and uniform.

*Find place:—* Ilkal.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be nearly 100 years old.

*Author:—* Cannot be ascertained as the first and the last pages are lost.

*Subject:—* Deals with 101 "Sthalas". References from "Purāṇa" and "Smṛti" are found in the work. There is Kannada Commentary to Sanskrit ślōkas.

*Style:—* Ślōkas with Commentary in prose.

*Beginning:—* As it begins on page 125.

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ವಾತುಲೆ ||  
 ಏಕಮೇವ ಪರಂಬ್ರಹ್ಮ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಲಕ್ಷಣಂ |  
 ಶಿವತತ್ತ್ವಂ ಶಿವಾಚಾರ್ಯಾಃ ಸ್ಥಲಮಿತ್ಯಾಹುರಾದರಾತ್ ||  
 ಟೀಕಾ | ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಲಕ್ಷಣಂ | ಸತ್ತು ಚಿತ್ತು ಅನಂದಗಳೇ  
 ಲಕ್ಷಣವಾಗುಳ್ಳ | ಏಕಮೇವ | ಮೊಂದೆಯಾಗಿ | ಪರಂಬ್ರಹ್ಮ  
 ಪರಬ್ರಹ್ಮವೆನಿಸಿಕೊಂಬ | ಶಿವತತ್ತ್ವಂ | ಶಿವತತ್ತ್ವವನು |  
 ಶಿವಾಚಾರ್ಯಾಃ | ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು | ಅದರಾತ್ | ಅದರ  
 ದತ್ತಣಿ | ಸ್ಥಲಮಿತಿ | ಸ್ಥಲವೆಂದು | ಅಹುಃ | ಹೇಳುತ್ತಿಹರು ||೧||

*End:—* As it ends on page 205.

ಅಂಡಂಹಿರಣ್ಮಯಂ ಮಧ್ಯೆ ಸಮುದ್ರಂ ರುದ್ರಸ್ಯ  
 ವೀರ್ಯಾತ್ಮಧಮಂ ಬಭೂವ | ಅಂಡಾದ್ವಿಷ್ಣು



ಬ್ರಹ್ಮಜಾತವೇದಾಶ್ಚ  
ತನ್ನೈಮನಃ ಶಿವಸಂಕಲ್ಪಮಸ್ತು ||

*Ref:—* Nil.

*Points:—* The work begins from page 125, on which there is a word “ Vātule ”. It may not be the name of the book. The first and the last pages being lost it is difficult to ascertain the name of the book. From the subject matter dealt here, it seems to be a book dealing with ‘ Vīraśaiva ’ philosophy. There are references from Purāṇa and Āgama for which there is Commentary in Kannada.

In this connection “ Vātula Tantra Tīke ” mentioned in Kavicharite Vol. II page 104, may be referred to.

---

### No. 17.

ರುದ್ರ ಭಾರತ

( Rudrabhārata )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 1101.

*Size:—* 15" × 2"

*Extent:—* The work is divided into three parts, namely Bhūchakra, Mēghachakra and Kālachakra. There are 47 leaves in all. 15th, 41st and 42nd leaves are missing. There is an extra leaf numbered 13th. This extra 13th leaf contains only half a line that runs thus:— ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ etc. and seems that it is in no way connected with the work. Each page has 10 lines and each line contains about 66 letters. The hand-writing is good and uniform.

*Find place:—* Dharwar.

*Age:—* Cannot be ascertained.

*Author:—* At the end, ' ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ ' occurs. So the authorship may be ascribed to that name.

*Subject:—* The work deals with the questions and answers between Naṇdikēśvara and God Siva regarding the origin and development of the world etc.

*Style:—* Prose.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ || ವಿರುಪಾಕ್ಷಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||  
 ಸುಭಾಮಸ್ತು ಶೋಭಾನಮಸ್ತು || ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯ  
 ಮಸ್ತು || ಶ್ರೀರುದ್ರಭಾರತ ಬರವುದಕೆ ಸುಭಾಮಸ್ತು || ವಾಚ್ಯ ||  
 ಶ್ರೀಪರಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿರ್ಪ  
 ಸಮೆಯದಲ್ಲಿ | ಹರಿಸುರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು, ವಾಲ್ಮೀಕಿಸುವಲ್ಲಿ,



ನಂದಿನಾಥ ದೇವರು ಆ ಪರಮೇಶ್ವರಂಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವ ಮಾಡಿ,  
ಭಯಭಕ್ತಿ ಕಿಂಕರ್ವಾಣದಿಂದ ಭಿನ್ನೈ ಸುತ್ತಿದ್ದ ನದೆಂತೆಂದೊಡೆ ||  
ಶ್ರೀಮಹಾದೇವದೇವ ಶ್ರೀ ರುದ್ರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂಲತತ್ತ್ವ  
ಹೆಂಗೆ ವೃತ್ಪತ್ಯವಾಯಿತ್ತು | ಸರ್ವಮೂಲಬಿಜಾಂಕುರಂಗಳು  
ಹೆಂಗೆ ಜನಿಸಿದವು | ಪಂಚತತ್ತ್ವಾಕ್ಷರಂಗಳು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿತ  
ವಾದವು | ಪಂಚಾಕ್ಷರಂಗಳು ಹೇಗೆ ಉದಯವಾದವು | ಅವರವರ  
ಅಭಿದಾನಾಕ್ಷಾರಂಗಳು ಹೇಗೆ ಆಕಾರವಾದವು | ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ |  
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ | ಅಜಾಂಡಂಗಳು | ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿತವಾದವು | ಹೇಗೆ  
ಶ್ರುಷ್ಟಿಯ ಜನಿತಂಗಳಾದವು | ಪಂಚಪ್ರಣಮಪಿಂಡಂಡಂಗಳುದಿಗೆ |  
ಮಹಾಕ್ಷೋಭ ಸುಂಕಿನಿಕ್ಷೋಭ | ಸಂಕಿಯಂದರ ದಬ್ಬ | ಆದಿ  
ಯಾದಾರಂಗಳು | ಹೆಂಗೆಯಾದವು | ಸಮಸ್ತ ಸಚರಾಚರಂಗಳು ಹೆಂಗೆ  
ಹುಟ್ಟಿದವು.....

*End:—*

.....ಯಿಂತಿ ಹದಿನೆಂಟು ಯುಗಂಗಳು ವಂದಾಗಿ ಮೇಳೈಸಿದರೆ  
ಹನ್ನೊಂದನು ಖರ್ವವು | ಯರಡು ನಿರ್ಭುದವು | ಯೇಳು ಅರ್ಭುದವು  
ಮುನ್ನೂರ ಅರವತ್ತು ಕೋಟಿಯು | ಹತ್ತುಲಕ್ಷವು | ಅರುವತ್ತೆಂಟು  
ಸಾವಿರ ವರುಷ ವರ್ತಿಸಿ ನಿಂತಿತ್ತು | ೧೧೨೭೩೬೦೧೦೬೮೦೦೦ ||  
ಯೀ ಸಂವತ್ಸರವವು | ಅದು ಮಹಾಯುಗ | ಯಿವು ಯಿಪ್ಪ-  
ತ್ತೇಳುಬಾರೆ ತಿರಿಗಿದರೆ | ಸುರಸತಿಗೆವೊಂದು ದಿನವು | ಇಂತಾ ದಿನ  
ಮೂವತ್ತು ಕೂಡಲು ವೊಂದು ಮಾಸ | ಅಂಥಾ ಮಾಸಂಗಳು  
ಹನ್ನೆರಡು ಮಾಸಂಗಳು ಕೂಡಲು ವೊಂದು ವರುಷ | ಅಂಥಾ  
ವರುಷ ಅರುವತ್ತು ಕೂಡಲು | ವೊಂದು ಸಂವತ್ಸರ | ಅಂಥಾ  
ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ನೂರಾಯಿಪ್ಪತ್ತು ಕೂಡಲು | ಬ್ರಹ್ಮಂಗೆ ಪರಮಾ-  
ಯುಷ | ಅಂಥಾ ಬ್ರಹ್ಮರು ಅರುವತ್ತು ನಾಲ್ಕುಬಾರೆ ತಿರುಗಿ ಜಲ್ಮಿಸಿ-  
ದರೆ | ಚಿಪ್ಪಜನೆಂಬರುಷಿಯ | ವೊಂದು ಚಿಪ್ಪು ಸಡಲುವದು |  
ಅಂಥಾ ಚಿಪ್ಪಜ ಸಹಸ್ರಬಾರೆ ಜನಿಸಿದರೆ | ರೋಮಜಂಗೆ ವೊಂದು  
ರೋಮವುರುಳುವದು | ಅಂಥಾ ರೋಮಜರು ಮೂವತ್ತು ಬಾರೆ  
ವುರುಳಿದರೆ | ಮೀನಜಂಗೆ ವೊಂದೆ ದಿನ | ಅಂಥಾ ಮೀನಜರು |

ನಾಲ್ವತ್ತು | ನೂರು ಬಾರೆ ತಿರುಗಿದರೆ | ಪೌಲಸ್ತ್ಯಂಗೆ ಮೊಂದೆ ದಿನ |  
 ಅಂಥಾ ಪೌಲಸ್ತ್ಯರು ಸಹಸ್ರಬಾರೆ ತಿರಗಿ ಬಂದರೆ | ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ  
 ಮೊಂದು ನಿಮಿಷ | ಅಂಥಾ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಮೊಂದು ದಿನವಪ್ಪಂದು |  
 ಯೀರೇಳು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಭೂತಸಂಹರ | ಅಂಥಾ ಭೂತಸಂಹರ |  
 ಹದಿನೇಳು ಲಕ್ಷದ ಯಿಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಸಾವಿರವಪ್ಪುದು | ಜಲಪ್ರಳಯ |  
 ಅಂಥಾ ಜಲಪ್ರಳಯ ನೂರಾಯಿಪ್ಪತ್ತು ತುಂಬಿದರೆ | ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ  
 ಪರಮಾಯು | ಯಿಂತಿವೆಲ್ಲವು | ರುದ್ರಂಗೆ ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರವು | ಅಂಥಾ  
 ರುದ್ರನ ಅವತಾರವಪ್ಪುದು | ಅತಳವಿತಳ | ರಸತಳ | ಸುತಳ |  
 ತಳಾತಳ | ಪಾತಾಳ | ಮಹೀತಳವೆಂಬ | ಕೆಳಗೇಳುಲೋಕಂಗಳು |  
 ಭೂಲೋಕ | ಭುವಲೋಕ | ಮಹಲೋಕ | ಸುವಲೋಕ |  
 ಜನಲೋಕ | ತಪಲೋಕ | ಸತ್ಯಲೋಕ | ಯಿಂತಿವು ಮೇಲೇಳು  
 ಲೋಕಂಗಳು | ಯಿಂತಿ ಯೀರೇಳು ಲೋಕಂಗಳು ಮುಳುಗಿದರೆ |  
 ಮಹಾಪ್ರಳಯವಾದಾವು | ರುದ್ರಲೋಕಮೊಂದು ವುಳಿಯಿತ್ತೈಯ್ಯು |  
 ಅಂಥಾ ರುದ್ರನ | ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ಗಣನೆ ಯಿಲ್ಲವೈಯ್ಯು ಕೂಡಲ |  
 ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮ ದೇವೈಯ್ಯು || ಕಾಲಚಕ್ರ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ  
 ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

Ref:— Kavicharite Vol. III, page 309.

Points:— Nil.

## No. 18.

ಉದ್ಧರಣೆಯ ವಾಚ್ಯ

( Uddharaṇeya Vāchya )

Substance:— Palm-leaf.

No:— 43.

Size:— 7 $\frac{1}{4}$ " × 2 $\frac{1}{2}$ "



*Extent:—*

There are 14 leaves. The work is incomplete. Pages 4, 13, 40 are missing. Pages 11, 12 are written only on one side and deal with only one "Uddharane". Pages 1, 14, 20, 39, 44, and 45 are broken a little and some portion of page 46 is broken. On first twelve pages (1-12) different figures and "Yantras" are drawn belonging to different "Uddharane." The figures are beautiful. From page 14 the work has been written. There are 15 lines to a page and 40 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Savalgi.

*Age:—*

Cannot be ascertained.

*Author:—*

Not known.

*Subject:—*

Vīraśaiva philosophy. Śiva narrates the whole thing to Pārvati. There are Sanskrit ślōkas for which there is Kannada Commentary. The work seems to be "Tantrasāra."

*Style:—*

Ślōkas with commentary in Kannada. Ślōkas are in different Vṛttas. There are some Vachanas also.

*Beginning:—*

On page 14 the work begins with "Anā-dibhakta Uddharaneya Vāchya."

ಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯನಮಃ | ವುದ್ಧರಣೆಯ ವಾಚ್ಯವ ಬರವು-  
ದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು |

ಅನಾದಿಭಕ್ತನ ರೂಪ—

ಅಖಂಡತ್ವಂ ಪೂರ್ಣನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಪ್ರಕೀರ್ತಿತಃ |  
ಪರಮಾನಂದಚಿದ್ರಸ ಷಡ್ವಿಧಂ ಭಕ್ತ ಲಕ್ಷಣಂ || ೨ ||

ಪೂರ್ಣನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಪರಮಾನಂದ ಚಿದ್ರಸಂ |  
ಅಖಂಡತ್ವರುಮಾದೇವಿ ಷಡ್ವಿಧಂ ಗುರುಲಕ್ಷಣಂ || ೩ ||

ನಿತ್ಯಂ ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಪರಮಾನಂದ ಚಿದ್ರಸಂ |  
ಅಖಂಡತ್ವಂ ಶ್ರುಣುದೇವಿ ಷಡ್ವಿಧಂ ಲಿಂಗಂ ಲಕ್ಷಣಂ || ೪ ||

ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಪೂರ್ಣಂ ನಿತ್ಯಂ ಪರಮಾನಂದ ಚಿದ್ರಸಂ |  
ಅಖಂಡತ್ವಂ ಮಹಾದೇವಿ ಷಡ್ವಿಧಂ ಚರಲಕ್ಷಣಂ || ೫ ||

ಪರಮಾನಂದ ಪೂರ್ಣಂ ಚ ನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಸ್ಥಧಾ |  
ಚಿದ್ರಸಂ ಚ ಅಖಂಡತ್ವಂ ಷಡ್ವಿಧಂ ಶೇಷಲಕ್ಷಣಂ || ೬ ||

ಚಿದ್ರಸಂ ಚ ಪೂರ್ಣಂ ನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ರಕಾಶಂ ಪರಮಾನಂದ |  
ಅಖಂಡತ್ವಮುಮಾದೇವಿ ಷಡ್ವಿಧಂ ತೀರ್ಥಲಕ್ಷಣಂ || ೭ ||

ಟೀಕು|| ಅಖಂಡ ಸ್ವರೂಪವೆ ಭಕ್ತಿ | ಪೂರ್ಣತ್ವವೆ ಗುರು | ನಿತ್ಯತ್ವವೆ  
ಲಿಂಗ | ಚಿತ್ರಕಾಶವೆ ಜಂಗಮ | ಪರಮಾನಂದವೆ ಪ್ರಸಾದ |  
ಚಿದ್ರಸವೆ ಪಾದೋದಕ | ಈ ಷಡ್ವಿಧವು ಭಕ್ತಲಕ್ಷಣವು ||  
ಪೂರ್ಣತ್ವವೆ ಗುರು | ನಿತ್ಯತ್ವವೆ ಲಿಂಗ | ಚಿತ್ರಕಾಶವೆ ಜಂಗಮ |  
ಪರಮಾನಂದವೆ ಪ್ರಸಾದ | ಚಿದ್ರಸವೆ ಪಾದೋದಕ | ಅಖಂ  
ಡತ್ವವೆ ಭಕ್ತಿ | ಈ ಷಡ್ವಿಧವು ಗುರುಲಕ್ಷಣವು |.....

*End:—* The work is incomplete.

*Ref:—* The work has been referred to in Kavi-  
charite Vol. III, page 294. The follow-  
ing lines are quoted in Kavichrite re-  
garding this work:—



“ ಶ್ರೀ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರಪ್ಪ ಆದ್ಯ  
ಅನುಮತದಿಂದುದ್ದರಿಸಿದ ಶಿವಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರತಿಪಾದ  
ಕಾಗಮ ಗ್ರಂಥವಾಕ್ಯಗಳಿಂ ಕೆಲವು ವಚನಂಗಳಿಂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ  
ಉದ್ಧರಣೆಯ ಸಂಬಂಧ.”

*Points:—*

Nil.

---

**No. 19.**

ಶಾಂತವೀರ ನಾಂದ್ಯದ ಪದ

( Śāntavīranāndyadapada )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 57 (i).

*Size:—*  $8\frac{3}{4}'' \times 2\frac{1}{4}''$

*Extent:—* 2 leaves from 51-52. The leaves are in good condition. 15-17 lines per page; 50 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:—* Sirsi.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* Contains verses in praise of God Vīrēśa.

*Style:—* Vārdhka Shaṭpadi.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಮದ ಭ್ರಾಳಕ ಭ್ರಾಜತಾಭ್ರರಸಭ್ಯ |  
 ದ್ವಾ ಮನಿಧಿದವಳರುಗ್ಗೂ ಮಕೇತ್ವಕ್ಷಸ |  
 ದ್ವೋಮಹೃದ್ಭೀಮಜಿಧ್ವೇಭಿತ್ಯಾಮಮಾದ್ರಿಧರ್ಮಕೃತ್ಯಮರ್ಭೇದೇ ||  
 ಭ್ರಾಮಕೋದ್ಧತ ಪಂಚಮೇಡ್ರಾಭ್ರದೈತ್ಯಾದಿ |  
 ಭೂಮಿಭಾರಕ್ಷು ಲಾಕರ್ವಗರ್ವಾಪಹ |  
 ಸ್ವಾಮಿಶಾಶ್ವತ ಮಹಾತ್ಮ್ರೀಮಿಸಾಲಯಸದಾ ಶ್ರೀ ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರಾ || ೧ ||  
 ಪಿರಿಯ ಕಂದನಕೊಂದವುವ್ವಿಂಗೇ ಕಣ್ಣೊಂಡ |  
 ಕರಶೂಲದಿಂದಿರಿದ ಕಂಕಾಳಮಂ ಪಿಡಿದ |  
 ಕಿರಿಕೂರ್ಮನರಸಿಂಹಮಕರಾವತಾರಂಗಳಳಿಸಿದಘಹರನರಾಮೇ- ||  
 ಶ್ವರಹಿಮಾಚಳಮುಖ್ಯಪುಂಣ್ಯಧರೆಯಲ್ಲಿ ಭಾ |  
 ಸುರಪೂಜೆಗೆಯ್ದ ನಂದಂವಿಷ್ಣುವಾಹರಿಯ |  
 ಹರನ ಭಕ್ತಿಯಶಕ್ತಿಯುಂಕಂಡು ಕೇಳ್ವರಿಯರೇಕಾತ್ಮಮೂಢರಭವಾ ||

*End:—*

ಕ್ಷಿತಿಜಲಾನಲ ಶೀಘ್ರಗಾಭ್ರಾ- |  
 ಶ್ರಿತಗುಣಂಗಳ್ವಂಚವಿಂಶತಿ |  
 ವಿತತವಿಂಶತಿ ಪಂಚದಶದಶಪಂಚಕಂಗಳೊಳಂ ||  
 ಹಿತವಿಷವ ಸದ್ವರ್ನಮಿಶ್ರಿತ |  
 ನುತವಿಮಲ ಮಂತ್ರಾಂಗ ಸುಸ್ಥಿತ |  
 ಜಿತಶಮನಕಲಿಕಾಮದೇವನತ ಕುಧರಧರಾ || ೨೩ ||  
 ಅಂಗಲಿಂಗನನಕರಂಗಳ |  
 ಸಂಗ ಶಿಕ್ಷಿಸುಭಕ್ತಿಮನುಗಳ |  
 ಮಂಗಲಾರ್ಪಿತ ತತ್ಪ್ರಸಾದಂಗಳನುನೆಪಿಯರಿದಾ ||  
 ಲಿಂಗಸಂಗಾನಂದಸುಖಿಗಳ |  
 ತುಂಗಮಾನಸರಂಗಮಂಟಪ |  
 ರಂಗಿತಾತುಳವಿಜಯರಾಮಾಂಗಾಭಿಗುಣಧಾಮಾ || ೨೪ ||  
 ನಾಂದ್ಯದಪದ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳಮಹಾ  
 ಶ್ರೀ | ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—*

Nil.

*Points:—*

Nil.



No. 20.

ಭಗವದ್ಗೀತಾ  
( ಟೀಕಾಸಹಿತ )

( Bhagavadgītā )  
( with commentary )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 1099.

*Size: —*  $8\frac{1}{5}'' \times 5\frac{9}{10}''$

*Extent:—* The work is complete in 225 leaves. The script is Dēvanāgarī even that of the Kannada Commentary, which gives word to word meaning and then each verse has a parallel Kannada verse in Bhāmini Shaṭpadi. Each page contains 16 lines and each line contains 28 to 30 letters. The whole of Bhagavadgītā with Commentary is available here.

*Find place:—* Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age:—* The book is copied 126 years ago.

*Author:—* It is copied by one, Bālāji Dattātraya Mēraḍhigi of Surpur. This copyist mentions that the Commentary is by Kūmāravayāsa. But the verse renderings are actually of Nāgarasa (1650 A. D.) who rendered the whole Bhagavadgītā in

Kannada. Kumaravyāsa infact does not render the Bhagavadgītā, and does not include it in his Mahābhārata.

*Subject:—* The original text of Bhagavadgītā and its commentary in Kannada.

*Style—* Verse to verse prose meaning along with Bhāminī Shṭpadi to each corresponding verse.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರುಗಣಾಧಿಪತಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಾಯ ನಮಃ |  
ಶ್ರೀ ಅವಧೂತ ಮೂರ್ತಯೇ ನಮಃ | ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು |  
ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಟೀಕಾ ಬರವುದಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು | ಶ್ಲೋಕಾ |  
ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೇ ಸಮವೇತಾಯುಯುತ್ಸವಃ ||  
ಮಾಮಕಾಃಪಾಂಡವಾಶ್ಚೈವ ಕಿಮಕುರ್ವತು [ತ]\* ಸಂಜಯ  
|| ೧ || ಸೂಚನೆ || ಉಭಯಬಲಮಧ್ಯದಲಿ ವಿಶ್ವ | ಪ್ರಭು  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸೆ ಪಾರ್ಥತಾನತಿ | ರಭಸದಲಿ ಶೋಕಿಸುತ ರಥದೊಳು  
ಬಿಲ್ಲನಿಳುಹಿದನು || ಶ್ಲೋಕ ಟೀಕಾ || ಹೇಸಂಜಯಾ | ಯಲೇ  
ಸಂಜಯಾ || ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರೇ | ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರದ ಬೆಳಸಿಂಗಿ  
ಕಾರಣವಾದಂಥಾ || ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೇ | ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯು |  
ಯುಯುತ್ಸವಃ | ಯುದ್ಧವ ನಿಶ್ಚೈಸ್ತುತುಲು || ಸಮವೇತಾ |  
ಕೂಡಿದಂಥಾ || ಮಾಮಕಾಃ | ನಮ್ಮವರುಗಳು || ಪಾಂಡವಾ  
ಶ್ಚೈವ | ಪಾಂಡವರುಗಳು || ಕಿಂ | ಏನನ್ನು || ಅಕುರ್ವತು |  
ಮಾಡಿದರು || ಪದವಿಭಾಗ || ೧೧ || ಕ್ರಿಯಾಪದ || ೧ ||  
ಕಾರಕ ಪದ || ೧೦ || ಪದನು || ಪರಮಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿ  
ಸುವ | ವರಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲಿ ಘನಸಂ- | ಗರವಬಯಸುವ  
ನಮ್ಮವರು ಪಾಂಡವರು ಮೋಹರಿಸಿ || ಇರದೆ ಬಳಕವರೇನ  
ಮಾಡಿದ | ರರಿಯಲೆಲ್ಲವ ಹೇಳುಸಂಜಯ | ನಿರುತದಿಂದೆನ



ಗಿಂದನಾಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಭೂಪಾಲ || .....  
..... ಇತ್ಯಾದಿ.

End:—

|| ಶ್ಲೋಕ || ಯತ್ರಯೋಗೇಶ್ವರಃ ಕೃಷ್ಣೋ ಯತ್ರಪಾಥೋ  
ಧನುರ್ಧರಃ ತತ್ರ ಶ್ರೀವಿಜಯೋ ಭೂತಿಧ್ರುವಾನೀತಿರ್ಮು  
ರ್ತಮ || ೭೮ ||

ಟೀಕು|| ಯೋಗೇಶ್ವರಃ | ಅವಂದಾನೊಂದುತಾವಿಹಲ್ಲಿ | ಸಮ  
ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಾಧನವನು | ಸಾಧಿಸುವಂಥಾ ಸಾಧನೋಪ  
ಯುಕ್ತಿಯುಂ | ಜೀವಪರಮರುಗಳ ತದಾತ್ಮಜ್ಞಾನಸ್ವರೂ  
ವಹ ಯೋಗಕ್ಕೆಯುಂ | ಸೃಷ್ಟ್ಯಾದ್ಯುಪಾಯಂಗಳಿಗೆಯುಂ  
ಜೀವಪರಮರುಗಳ ತದಾತ್ಮ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪವೊಡೆಯನ  
ದಂಥಾ | ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಃ | ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರು | ಯತ್ರ | ಆ  
ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿಹರು | ಧನುರ್ಧರ | ಗಾಂಡೀವಿಯಂಬಂಥಾಬಿಲ್ಲಹಿ  
ದಂಥಾ | ಪಾರ್ಥ | ಅರ್ಜುನದೇವರು | ಯತ್ರ | ಯಲ್ಲಿಹರು  
ಹೇಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ | ಯಲೆಧೃತರಾಷ್ಟ್ರರಾಯನೆ | ತಸ್ಮಾತ್  
ಕಾರಣಾತ್ | ಅದು ಕಾರಣವಾಗಿ | ತತ್ರ | ಆ ಪಾಂಡುವ  
ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ | ಸಂಪತ್ತು | ವಿಜಯ | ಗೆಲವು | ಭೂತಿಃ  
ವಿಭೂತಿವಿಸ್ತಾರವು | ನೀತಿ | ಸನ್ಮಾರ್ಗಗಳನು | ಧ್ರುವಾ  
ಯಂದೂ ಚಲಿಸದೇನೆಲೆಗೊಂಡು | ತತ್ತ್ವೈವ | ಅಲ್ಲಿಹವೆಂದ  
ಹುಮ | ಯನ್ನ | ಮತಿಃ | ಬುದ್ಧಿಯ ನಿಶ್ಚಯವು | ಯೋಗ  
ಶ್ವರನಾದ ಕೃಷ್ಣದೇವರು | ಧನುರ್ಧರನಾದ ಅರ್ಜುನದೇವ  
ಯತ್ರ | ಮತೇಯುಂ | ಅವ ಪಕ್ಷವಾಗಿಹರು | ತತ್ರ ಇವ  
ಅಲ್ಲಿಯೆ | ಶ್ರೀ ಸಂಪತ್ತು | ವಿಜಯ | ಗೆಲವು | ಭೂತಿಃ  
ವಿಭೂತಿವಿಸ್ತಾರವು | ನೀತಿ | ಸನ್ಮಾರ್ಗಗಳು | ಧ್ರುವಾ  
ಯಂದೂ ಚಲಿಸದೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿಹವು |

ಪದ || [ ಎಲ್ಲ ] ಯೋಗಂಗಳಿಗೊಡೆಯನಹ | ಸಲ್ಲಲಿತ  
ಕೃಷ್ಣನಿಹಮ | ತ್ವಲ್ಲಿಧನುವನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡರ್ಜುನ  
ನಿಲಿಸಿಹನು [ ನೆಲಿಸಿಹನು\* ] || ಅಲ್ಲಿಹಳು ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಯಸಿ

ಅಲ್ಲಿ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ನೀತಿಗ | ಅಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಿಹ [ ನೆಲಿಸಿಹ\* ]  
 ವೆನ್ನಮತಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಕೇಳೆಂದಾ || ೭೮ || ಮು [ಂ\*] ದಿನ  
 ಸೂಚನೆ || ಕೇಳುಜನಮೇಜಯಧರಿತ್ರೀ | ಪಾಲಕುರುಭೂ  
 ಮಿಯಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಕೃ | ಪಾಳ [ಳು] ಫಲು [\*ಲ್ಗು] ಣರುಭಯ  
 ಸೇನೆಯ ಮಧ್ಯದಲಿ ರಥವಾ || ಮೇಲೆ ಸಂವಾದಿಸಿದ ಧರ್ಮವ |  
 ಹೇಳಿದನು ಸಂಜಯನುಕುರುಭೂ- | ಪಾಲಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಂಗೆ  
 ಹರುಷದಲೆಂದು ಮುನಿನುಡಿದಾ | ೧೧ | ಮಂ [ಓಂ\*] ತತ್ಸದಿತಿ  
 ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸು [ ಸೂ\* ] ಪನಿಷತ್ಸು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಯಾಂ  
 ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನಸಂವಾದೇ ಭೀಷ್ಮಪರ್ವಣಿ  
 ಪರಮಾರ್ಥ ಯೋಗೋನಾಮ ಅಷ್ಟಾದಶೋಧ್ಯಾಯಃ || ೧೮ ||

ಸಂಪೂರ್ಣ || ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನಮುಕ್ತು || ಶ್ಲೋಕ  
 ಸಂಖ್ಯಾ || ೭೦೦ || ಪದಸಂಖ್ಯಾ ೭೦೦ ಪದಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ  
 ಮಹಾ | ಶುಭಮಸ್ತು | ಮನ್ನಾಥ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ಮದ್ಗುರು  
 ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು || ಮಮಾತ್ಮಾ ಸರ್ವಭೂತಾತ್ಮಾ ತಸ್ಮೈ  
 ಶ್ರೀಗುರುವೇ ನಮಃ || ಕಾಮಕ್ಕನ ವಚನ | ಇನ್ನು ಭಕ್ತರಿಗೆ  
 ಕೇಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೃಷ್ಣ | ಮುಂನ ಸಾರಿದನೇನೆಂದು ಸತೆ [ಧಿ\*]  
 ಯಲ್ಲಿ | ಬಂನಬಡಬೇಡಿ ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ | ಧನ್ಯರಾಗಿನ್ನು  
 ಸದ್ಗುರುವ ನೆನದು || ತಪ್ಪಂ ಬರದಾತಂ ಕಡು ಜಡ | ನಪ್ಪಾ  
 ತಂ ಬರಬರದನೆಂದು ಬಯ್ಯಲು ಬೇಡಾ || ತಪ್ಪಕ್ಕು ಶುದ್ಧ  
 ಮಕ್ಕುಂ | ತಪ್ಪಾದರೆ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡೋದುವದುತ್ತಮಪುರುಷಂ ||

.....  
 ಶ್ರೀ ಶಕೆ ೧೭೪೯ ಪ್ರವರ್ತಮಾನೆ ಸರ್ವಜಿತನಾಮ ಸಂವತ್ಸರೆ  
 ಶ್ರಾವಣಶುದ್ಧ ಸಪ್ತಮೀ ಸೋಮವಾರ ಗ್ರಂಥ ಸಮಾಪ್ತ ||  
 ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಬಾಳಾಜೀ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮೇರಥಿಗೀ ವಾಸ್ತವ್ಯ  
 ಸುರಪುರ || ಶ್ಲೋಕೈಕ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಸ್ಯ ನವದುರ್ಯೋಧನ  
 ಸ್ತುತಃ || ದ್ವಾತ್ರಿಂಶತ್ಸಂಜಯಪ್ರೋಕ್ತಾ ವೇದಾನ್ಯಮರ್ಜುನ  
 ಸ್ಯಚ | — ಮೋ ವೇದಾದ್ರಿ — ಪಂಚಕೇಶವ ನಿರ್ಮಿತಂ ||  
 ಏವಂ ಗೀತಾಪ್ರಮಾಣಂತು ಶ್ಲೋಕ ಸಪ್ತಶತಾನಿಚ ||



*Ref:—* No reference in the Kavicharite Vols. evidently with regard to the prose commentary. But certainly reference is there in the 2nd Vol. in connection with the verse rendering of Nāgarasa (1650 A. d.).

*Points:—* The complete work is in Dēvanāgarī Script.

---

## No. 21.

ಸಾರಂಗಧರನ ಕಥೆ

( Sāraṅgadharaṇa Kathe )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 320 (A).

*Size:—* 12" × 1½"

*Extent:—* The work is complete in 53 leaves. The leaves are broken at the edges. Pages 4, 6, 48, 50, 52 are broken at the right side. Pages 6 and 53 are stitched at the middle. There are 5 lines to a page and 46 letters to a line. Hand-writing is good and uniform.

*Find place:—* Kuravatti.

*Age:—* Cannot be ascertained. Seems to be nearly 100 years old.

*Author:—* Sāmbayya.

*Subject:—* The work deals with the story of Sāraṅgadhara who was a son of King Narēndra. Being misunderstood by his father, the hand and feet of Sāraṅgadhara were cut off which were regained by him on account of the 'Pañchākshari Maṅtra.'  
The miraculous power of 'Pañchākshari Maṅtra ' is revealed by the poet.

*Style:—* Champu.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀ ಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ || ಸಾರಂಗಧರನ ಪುಸ್ತಕ ಬರವುದಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು | ಶೋಭನಮಸ್ತು | ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯಮಸ್ತು ||  
ಆಮೇಲೆ ಕವಿಯು ಶಂಭುಲಿಂಗ, ಪಾರ್ವತಿ, ಲೇಪಾಕ್ಷಿವಾಸನಾದ ವಿರೇಶ, ರಾಮಚಂದ್ರ, ಗಣಪತಿ, ಶಾರದಾದೇವಿಯರ ಸ್ತೋತ್ರವಾಡಿ ಕವಿಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ.

*End:—*

“ ಇತ್ತಲಾರಾಜನರೇಂದ್ರನು ತನ್ನಸತಿಸಹಿತಾಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸುಖ್ಯದಿಂದಾಳುತ್ತಿದ್ದಾನು ” ಎಂದು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ.— ಆಮೇಲೆ, ಈ ಕಥೆಯ ಕೇಳುವವನು | ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದಾ | ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಮಾಳ್ವರು | ಸತಿ ಕಂಠನ ಕರುಣದಿಂದಾ | ಸ್ಥಿರಕಾಲವುಯಿಂದು... ಈಶ್ವರಗೆ | ಪನ್ನ ಗಾಭೂಷಣಗೆ | ಗಿರಿಜಾತೆಯರಸಂಗೆ | ಕೀರ್ತಿಕೋವಿದಗೆ | ಕಪಾಲಧರಗೆ | ಶಂಭುಲಿಂಗನಿಗೆ | ಕಪಾಲಧರಗೆ | ಅಂಕಿತವಾಗಿ.....ಗಮಭರಿತ ಶಂಬರನ ವರಭಕ್ತಚರಣ ಸೇವಕನು - ಎಂದು ಹೇಳಿದಾನೆ |



ಭೂಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ವೋದಿ ಕೇಳಿದವರು ಅಚಂದ್ರಾರ್ಕಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ  
ಸ್ಥಿರದಿಂ ಬಾಳ್ವರೂ ||

ಶ್ರೀ ಸಾರಂಗಧರನ ಕಥೆ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. III, page 309.

*Points:—* Nil.

---

**No. 22.**

ಕುನುಟರಾಮನ ಕಥೆ

( ಅಥವಾ ಕಂಪಿಲರಾಯನ ಸಾಂಗತ್ಯ )

Kumaṭa Rāmana Kathe

( or Kāmpilarāyana Sāṅgatya )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 95.

*Size:—* 12" × 1 $\frac{3}{8}$ "

*Extent:—* 125 leaves. The work is complete. A few leaves are damaged here and there. Otherwise the leaves are in good condition. 6 lines to a page and 42 letters to a line. Hand-writing is clear, and legible.

*Find place:—* Telsang.

*Age: —* 19th Century A. D.

*Author:—* Gaṅga. He lived in about 1650. He was a Pañchāḷa by caste.

*Subject:—* The work relates the well known story of Kumāra Rāma the son of king Kaṁpilārāya. The story, in short, is as follows:— King Kaṁpila had a son Kumāra Rāma who was both brave and beautiful. Kaṁpila's wife-Ratnāji, has a sinister look towards Rāma. On one occasion when Rāma was playing with a ball, the ball goes into the palace of Ratnāji. When Rāma goes to bring the ball, the queen implores him to fulfil her desire. But he flatly refuses her entreaties and escapes from her palace. She gets enraged at this and informs her husband that Rāma had tried to molest her. The king becomes enraged and asks his minister to behead him. The minister hides him in a cell and tells the king that he was beheaded.

In the meanwhile the news of the death of Rāma reaches Delhi and their great foe-the Sultan-gladdening at the news, sends an army to invade Kummaṭa. The king prepares his army for the fight but grieves very much at the loss of his son. But the minister brings Rāma out of the cell. Kumāra Rāma fights the Sulta-



na's army and defeats the same. Learning that the prince is alive Ratnāji commits suicide Ratnāji is born as a Mātāṅgi in Delhi and she later prevails upon the Sultan to send an army to fight Kāmpila and thus revenge his defeat. Kumara Rāma dies fighting in the battle, and his head is taken to Delhi. The Sultan and his daughter lament his death. King Kāmpila gets the head from the Sultan and sends it to Benares to be immersed in the Ganges. Kumara is known as "para-nārī sahōdara."

*Style:—* Sāṅgatya.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಶ್ಯಾಂಬುಜದಿನನಾಯಕಾ |  
ಭೋಗಿಭೂಷಣಭಾಳನೇತ್ರಾ ||  
ಭಾಗೀರಥೀಧರಭವರೋಗ ವೈದ್ಯನೇ |  
ನಾಗಶಂಕರ ಶರಣಾರ್ತಿ

|| ೧ ||

ವಾಣಿಯೇಸುಗುಣ ಪ್ರವೇಣಿಯೇ |  
ಜಗಕತಿಜಾಣೆಯಾ ಅಜನರಾಣಿ.ಯಾ ||  
ಮಾಣಾದೆ ಬಲಗೊಂಬೆ ಕೇಣವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡು |  
ಕಾಣಾದ ವರಕೆ ಸಂನ್ಮತಿಯಾ

|| ೨ ||

ಯಿಂನು ಪೇಳುವೆ ಚಿಂನರಾಮನಾಕೃತಿಯನೂ |  
ಚಿಂನಾಗಿ.....ಬಲ್ಲವರೂ ||  
ಮುಂನಿನಾಪಾಂಡೂವರೊರಸೂತಾಕತನಾವ |  
ಬಿಂನಾಣಿಸೂವೆ ಧರೆಯೊಳಗೆ

|| ೩ ||

End:—

ದೇವಾ ಬ್ರಹ್ಮನಾರಾಯಣಾನಂತೆ |  
ಮೂವ್ವರೂ ಚಾಲಿವಾಯಾಲಿ |  
ಅವಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೇಳುವೆನೆಂದು ಹರಿಯಂವಾ |  
ದೇವಿಬಿದ್ದಾಳೂ ಧರಣಿಯಲಿ

107673

|| ೩೫೬ ||

ಹೊಡಗೇಡಾದಾಳೂ ಹರಿಹರದೇವಿ ದುಃಖಾದಿ |  
ತಡೆಯಾದೆ ಕಂಪಿಲಾ ಕಂಡೂ ||  
ಕಡುಗಲಿರಾಮಾಯನ್ನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲು |  
ಬಿಡುವೆನೂನಾನೂದುಃಖವನೂ

|| ೩೫೭ ||

\* \* \* \*

ಮಂಡಲಾಪತಿಯುಕಂಪಿಲಾ ರಾಮನ ತಲೆಯಾ |  
ಮುಂಡಾಡಿ ಮುದ್ದೀಸಿ ನೋಡಿ ||  
ಕೊಂಡೂ ಹೋಗಿನುತಾಕಾಶೀಯಾಪಟ್ಟಣಕೊಯಿದೂ |  
ಗಂಡಾಳೂ ರಾಮನತಲೆಯಾ

|| ೩೫೯ ||

ದೇಶಾಧಿಪತಿ ರಾಮನಾಥನತಲೆಯಾನೂ |  
ಕಾಶಿಯ ಪಟ್ಟಣಕೊಯಿದು ||  
ಈಶಾನ ಪಾದಕರ್ಪ್ಪಿಸೂಯೆಂದೆನುತಾಲಿ |  
ಅ ಸಮಯಾದಿ ಕಳುಹಿದನು

|| ೩೬೦ ||

ರಾಮಾನಾಚರಿತೆ ಕೇಳಿದಾ ಜನರೀಗೆ |  
ಭೂಮಿದಾನವನಿತ್ತಾ ಫಲವೂ ||  
ಪ್ರೇಮಾದಿ ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯದೊರಕೊಂಬೋದೂ |  
ಅ ಮಹಾದೇವಾರಕ್ಷಿಪನೂ

|| ೩೬೧ ||

ಅಂಗಜಾರೂಪಾರಾಮನ ಚರಿತೆಯ ಕೇಳಿ |  
ಹಿಂಗಾದೆ ಸಂತಾನ ಫಲವೂ ||  
ಭಂಗಾರ ಸ್ಥಿರತಾಜ್ಯ ಅಯಿಶ್ವರ್ಯವೀವಾನು |  
ಜೆಟಂಗಿರಾಮನ ಕೃಪೆಯಿಂದಾ

|| ೩೬೨ ||



ಕಂದರ್ಪರೂಪಾರಾಮಯ್ಯನಾಚರಿತೆಯಾ |

ಚಂದಾದಿಂದಲಿ ಕೇಳಿದರಿಗೆ ||

ಬಂಧಾನಾ ಹೋಗಿ ಸಂತೋಷವಾದಲ್ಲಿಗೆ |

ಸಂದಿಪೂರಾಯಾಜೆಯ ಜಯತೂ

|| ೩೬೩ ||

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ಖಕ್ಕಂ ಸದನು ಗೞಿ೨೭ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಮಹಾ

ಶ್ರೀ! ಶ್ರೀ!! ಶ್ರೀ!!!

*Ref:—* Kavicharite Vol. II. p. 423.

*Points:—* Nil.

### No. 23.

ಗುರುಭಕ್ತಾಂಡಾರಿ ಚಾರಿತ್ರೆ

( Gurubhaktāṇḍāri Chāritre )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 58.

*Size:—* 9½" × 1¾"

*Extent:—* 63 leaves from 1-63. The manuscript is in good condition except leave No. 24 which is broken in the middle, but the pieces are sewn together. 7 lines to a page; 32 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform though the characters are small in size.

*Find place:—* Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Pemmi Seṭṭi. He was a Vīraśaiva poet. He was the disciple of Maruḷa-siddēśa. He was also known as Prāsa Bhūshaṇa. He lived in about 1550 A. D.

*Subject:—* The poet has narrated the life story of a devotee of god Śiva, Gurubhakā-ṇḍāri. The work is divided into three cantos with 300 verses.

*The story in brief is as follows:—*

While Bijjala was ruling in Kalyāṇa with Basavēśvara as his minister, one day Gurubhaktāṇḍāri-a devotee of god Śiva happens to go to the temple of god Śiva through "Sūlegēri." He, there, sees Praudhavati-a beautiful prostitute. He falls in love with her and sends for her. She goes to his house but tries to persuade him from the wrong path by reciting stories of persons who have greatly suffered in consequence of their having fallen a pray to god "Kāma." She tells the stories of (1) Svēta, (2) Maluhaṇa and (3) Gūrjararāya Nṛpati.

Of these, Svēta dies falling on a road. He is taken to god "Yama" and is subjected



to various punishments. He is rescued by the servants of Śiva and taken to Kailāsa. There, he is attended to by the “Apsaras” and is taken to their home. There, he falls in love with one of them entreats her to fulfil his desire but she persuades him from this and he worships God Śiva with devotion. When the servants of “Yama” go to him to take him away, they are frightened away by the thunderings of a flower which was used by him in his worship. He thus obtains salvation. Maluhaṇa was the son of Suvarṇabhaṭṭa and born in a family of Priests. One day he sees Maluhaṇi in a temple when offering worship and falls in love with her. They become infatuated with each other and go to a garden for enjoyment and there they enjoy to their hearts content. Then they offer worship to God Śiva. One day she does not see Maluhaṇa and laments his separation and suffers much. She is taken to the mango-grove for treatment. Maluhaṇa is brought there by Maluhaṇi’s maid servants. He is brought to her side and at his sight she recovers from her sufferings and goes to the temple for worship.

Style:— Uddaṇḍa Shaṭpadi.

Beginning:—

ಪರಮ ಶ್ರೀಗುರುರಾ (ಮರು) ಳಸಿದ್ವೇಶ್ವರನ |  
ಕರಕಮಲ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಮನೆನಿಸ |  
ವರಪ್ರಾಸಭೂಷಣನ ಜಿವ್ವೆಯೊಳು ಶಿವನಿದುರ್-  
ಪೇಳಿಸಿದ ಸತ್ಕೃತಿಯಿದೂ ||

ಶ್ರೀಮದವ್ಯುತಾಂಶು ಲೇಖಾಂಕಿತ ಜಟಾಭಾರ |  
ಭೂಮಿ ಭೃತ್ಕುಲತಿಲಕರಾಜಕಂಠ್ಯಾರತ್ನ |  
ಕೋಮಲತಮುಖಕಮಲಬಾಲಭಾಸ್ವರ ಕಿರಣದೊಳಗೆಂನ-  
ಹೃತ್ಕಮಲಮಂ ||

ಪ್ರೇಮದಿಂದರಳಿಸುವ ಘನಮಹಿಮಸುರಗಣ- |  
ಸ್ತೋಮಮಣಿಮಕುಟ ಮಂಡಿತ ನಖಮಯ್ಯೂಖಪದ |  
ತಾಮರಸಯುಗಳ ಪರಮಾರಾಧ್ಯ ಮರಳಸಿದ್ವೇಶ ಸಲಹೀಜಗವನೂ || ೧ ||  
\* \* \* \*

ಈಶನಂ ಪರಮ ಪರಿತೋಷನಂ ಪರಮಗಿರಿ- |  
ಜೇಶನಂ ಪರಮಪ್ರಕಾಶನಂ ಕರುಣಿಭೂ- |  
ತೇಶನಂ ಅಖಿಳಜಗವಿಖ್ಯಾ.....ಶಕೇಶನಂ ಸರ್ವೇಶನಂ ||  
ಶೇಷನಂ ಧರಿಸಿದ ವಿಲಾಶಿನಂ ಸಕಲತಾ- |  
ರೇಶನಂ ಮುಡಿದ ಗೌರೀಶನಂ ನರಭಸಿತ |  
ಭೂಷನಂ ನುತಿಸುವೆ ಮಹೀಶನಂ ಕೈಲಾಸವಾಸನಂ ಪ್ರಮತೇಶನಂ || ೫ ||  
\* \* \* \*

ಪೊಡವಿಯೊಳು ಜಡವ ಗಿರಿದಡದಲ್ಲಿ ನುಡಿವವರ |  
ಪೊಡನೊಡನೆ ನುಡಿವಂತೆ ಮೃಡನು ತನ್ನೊಡನಿದುರ್ |  
ನುಡಿಸಿದರೆ ನುಡಿದು ನಾಂ ಬೆಡಗುಗಳ ಗಡಣದಿಂ ಕಡುಸೊಬಗು-  
ವಡದ ಕೃತಿಯಾ ||

ಮೃಡಶರಣರಡಿಗಿರಗಿ ಸಡಗರದೊಳಡರಿಚುವೆ |  
ಬಿಡದೆ ನೀರ್ವಡಸಿ ನಿಂದೊಡೆ ಗಲಿಸಿನಡೆಗೊಳಿಸಿ |  
ಮೃಡಭಕ್ತಿಗೊಡಲಿತ್ತ ಪಡದರ್ತಕೆಡದರ್ತಿ ಪಡೆವೆತ್ತ ದೃಢಚಿತ್ತರೂ || ೮ ||  
\* \* \* \*



ಶ್ರುತಿಯ ಸೊಬಗುಗಳ ಸಂಗತಿಯ ಸಾರದಮಹೋ- |

ನ್ನತಿಯಲುಪಮಾನಂದರತಿಯರಂಜಕದಗಿರಿ- |

ಸುತೆಯ ನಿಜಪತಿಯ ಗನಮತಿಯ ಚತುರತೆಯ ಪದಗತಿಯ-

ಸತ್ಯತಿಯ ಕತೆಯಾ ||

ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಗೆ ಮೆರವಂತುಟಲೆ ಮುದದಲೆಂನ ಬಡ |

ಮತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಾಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸುವನೆರೆಕೇಳಿ |

ಸಿತಗಳನ ಕವಿಗಳ ಪ್ರತಿಯೆನಿಸಿತ್ತಿದ್ದಿವನು ಮತಿಯಾಗೆ-

ಗತಿಗೊಳವುದೂ || ೯ ||

ಮಿಸುಪಾನೆದೊಗಲುಟ್ಟು ಕುಸುಮಬಾಣನನಟ್ಟಿ |

ನೊಸಲಕಂಠಲಿಸುಟ್ಟು ಒಸಿತಮಂ ಪಣೆಗಿಟ್ಟು |

ಅಸಮಶರಮಂ ತೊಟ್ಟು ಸಸಿನೆತ್ತಿಪುರಕೆ ಬಿಟ್ಟು ದಸ-

ದಿಕ್ಕುಗಳನೆ ಕಟ್ಟಿ ||

ಅಸುರರೆಡೆಗಳಮೆಟ್ಟಿ ಬಸಿದ ಶೂಲದೊಳಟ್ಟು |

ಕುಸುರಿದಂದರಿದೊಟ್ಟಿ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬಲಿಗೊಟ್ಟು |

ವಸುಧೆಗಭಯವ ಕೊಟ್ಟು ಸಸುಪತಿಗೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಬಸವ-

ಕೃತಿಯಂ ಪೇಳ್ವೆನೂ || ೧೦ ||

ಧರೆಯೊಳೀಕೃತಿವೆಸಿರು ಗುರುಬಕ್ತಿಯಾಂಡಾರ |

ಚರಿತೆಯಿದು ಪೇಳಿಸಿದ ಕರ್ತನಾರೇಲುವರು |

ತರದ ಮಂಡಗೆಯ ಮಾದಿರಾಜಮಾದಲಾಂಬಿಕೆಯ-

ರತ್ನ ಗರ್ಭಾಂಭೋನಿಧಿ ||

ಪರಿಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮನು ಶಿವಕವಿಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪ- |

ತರು ಕಾಮಧೇನು ಚಿಂತಾರತ್ನ ಬಸವೇ- |

ಶ್ವರನು ಮತಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಪೇಳಿನಲಾಪ್ರಾಪ್ತಭೂಷಣವೇಳ್ವ-

ಸತ್ಯತಿಯನೂ || ೧೧ ||

\* \* \* \*

ಬಾಣನಂ ಉದ್ಧಟಿನ ಭಾರತಿಯ.....ಣಂ ಸೂ |

ಜಾಣನಂಉಜ್ವಳಪೆಯ್ಯನ ಕಾಳಿದಾಸಪ್ರ |

ವೀಣನಂ ಕವಿಕೇಸಿರಾಜನಂ ಭೋಜನಂ ಭವದೂರ ಮಯ್ಯೂರನಂ ||

ಕೇಣವಿಲ್ಲದೆ ನೆನೆದು ಶಿವಯುತಂ ಶ್ರೀಪಾದ- |

ರೇಣವಂ ಧರಿಸಿ ಪೇಳಿದೆನೀ ಮಹಾಕೃತಿಯು |

ಕೃಣೆಯೋಗಗರಿವಂತೆ ಯುಲಿವಂತೆ ಮೆರವಂತೆ ಮಾಡುವದು-

ಶಿವಕವಿಗಳೂ || ೧೫ ||

ಅನುಪಮ ವಿಚಿತ್ರಕವಿವಾಲ್ಮುರಿಕೆ ಸೋಮೇಶ್ವ- |

ರನು ಅಂಧ್ರಭಾಸೆಯೊಳು ದ್ವಿಪದಿಯಪೇಳ್ವಚಿ- |

ದ್ವನಮಹಿಮ ಗುರುಭಕ್ತಿಯಾಂಡಾರ ಚರಿತೆಯಂ ಆರಾಧ್ಯ-

ಚರಿತೆಯೊಳಗೇ ||

ಮನವಲಿದು ತೆಗೆದು ಕಂನಡಿಸೆಂದು ಬಸವಂಣ |

ನೆನಹಿನೊಳು ಬಂದು ಭಸಿತವನಿಟ್ಟು ಮತಿಗೊಡಲು |

ವಿನೆಯದಿಂ ಪ್ರಾಪ್ತಭೂಷಣಪೇಳ್ವ ಸತ್ಕೃತಿಯ ಶರಣರಾಲಿಸಿ-

ಪಾಲಿಸಿ || ೧೬ ||

End: —

ಚತ್ರಚಾಮರ ದಮಲ ಸರದಪುಷ್ಪಕದೊಳಗೆ |

ನಿತ್ಯ ನಿಜಗುರುಸಹಿತ ಗುರುಭಕ್ತಿಯಾಂಡಾರ |

ಸತ್ಯಸಂಪೆನ್ನೆ ಪ್ರಹುಡಾವತಿಯ ನಿಗಮಘೋಷದೊಳು-

ಘಂಟಾರವದೊಳೂ ||

ನೃತ್ಯಶಂಖಧ್ವಾನದೊಳುಗೀತವಾದ್ಯದೊಳು |

ತೆತ್ತೀಶಕೋಟಿ ದೇವರ್ಕಳೊಳುಘೆಯನಲು |

ಕೃತ್ತಿ ನಾಪನು ತನ್ನ ಪುರಕೆಕೊಂಡೊಯಿದುಗಣಪದವಿಯಂ-

ಮೊಲಿದಿತ್ತನೂ || ೧೭ ||

ಮರುಳಜಡೆ ಯೇಕಜಡೆ ಯುಷ್ಪಪಂಚಮ ಜಡೆಯ |

ಧರಿಸಿ ನವರತ್ನ ಮುತ್ತಿನ ಸೆರಗಿನಿಂದೆಸೆವ |

ಪರಿ ಪರಿಯ ಚಿತ್ರ ಪತ್ರಕಂತೆಗಳತೊಟ್ಟು ಮುರಘ-

ಮುದ್ರೆಗಳ ತೊಟ್ಟು ||

ಚರಿಸುತಿಹ ಜಂಗಮವ ನರ್ಚಿಸಿತ ಪರವಗುರು |



ಮರುಳ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನ ಕರಕಮಲವಾರಾಸಿ |

ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಮನು ಪ್ರಾಷಭೂಷನು ಪೇಳ್ವ ಕೃತಿ-

ಯೊಳಿದು ತೃತೀಯ ಸಂಧಿ || ೭೫ ||

ಈ ಮೂರು ಸಂಧಿಯನು ಕೇಳಿದರೆ ಪೇಳಿದರೆ |

ಸಾಮಗಾನದೊಳೋದಿ ಅರ್ತ್ಯಸಿದರೆ |

ಆ ಮಹಾದೇವನೊಲಿವನು ತಪ್ಪದಿದು ಸತ್ಯವೆಂದರಿದು-

ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆಯಾ ||

ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಪೇಳ್ವ ಕೃತಿಯ ಕನ್ನಡಿಸೆಂದು |

ಪ್ರೇಮದೊಳೊಲಿದು ಬಸವಂಣ ಮತಿಯಂ ಕೊಡಲು |

ಭೂಮಿಯೊಳು ಪ್ರಾಷಭೂಷಣಪೇಳ್ವ ನೀಕೃತಿಯ ಶರಣರಾಲಿಸಿ-

ಪಾಲಿಸೀ || ೭೬ ||

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ೩ ಕೃಂ ಪದನು ೩೦೦ ಕೃಂ ಗುರುಭಕ್ತಾಂಡಾರಿ

ಚಾರಿತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Cf. Kavicharite Vol. II, p. 427.

The prose passage said to be found at the end of the work does not exist in the present manuscript. Moreover the No. of verses mentioned there is 273 whereas the present manuscript contains 300 verses.

*Points:—*

The poet refers to Historical personages such as, Rāchamalla, Jagadēkamalla, Udbhaṭadēva, VikramaChōḷa, Siṇḍu Ballāḷa, Siriyāḷa, Nambiyakka, Mahadēviyakka, Bhimēsha, Satyakka, etc.

**No. 24.**

ಪಂಚತಂತ್ರ,

( Pañchtañtra )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 40 (a)

*Size:—* 10" × 1½"

*Extent:—* 81 leaves. The work is incomplete. The leaves are in tolerably good condition. 11 lines to a page; 38 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform, but the writing is incorrect.

*Find place:—* Kaikini.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Vishṇu Śarma.

There is a Kannaḍa commentary to the Sanskrit texts, but it cannot be ascertained as to who is the author of the commentary. The work is in prose.

*Subject:—* Vishṇu Śarma a learned Brahmin educates the sons of a king by telling them stories which are divided into.

- (i) The estranging of friends
- (ii) The winning of friends
- (iii) The war of the crows and owls.
- (iv) The loss of one's gettings
- (v) The fruits of rashness.



*Style:—* In different Sanskrit metres.

*Beginning:—*

ಕೊಡೆಯಾಲಬಯಲಾಕೆರೆ ಮರಿಯಂಣನ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಸ್ತ  
ಬರವುದಕ್ಕೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯಮಸ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯಮಸ್ತು—  
ಪಾಟಲೀಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನನೆಂಬರಾಯನ  
ಮಹಾಧರ್ಮಶೀಲನಾಗಿ ಉದಾರದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತ್ತಿ  
ರಲೂ | ಆತನ ಗುಣ ಕಥನಗಳೆಂತೆನೆ |

*End:—*

The work is incomplete. The concluding portion is as follows:—

ಕಿಚ್ಚುನಿಕ್ಕಿದವನು | ವಿಶವನಿಕ್ಕಿದವನು | ಶಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿ  
ಮಾಡಿ ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲುವನು | ಪರದ್ರವ್ಯ ಅಪಹರಿಸುವನು  
ಕ್ಷೇತ್ರಾಪಹರಣವ ಮಾಡುವನು | ಈ ಆರು ಮಂದಿಯು ಆತನ  
ತಾಯಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಬರು | ಕೊಲೆಗೆ ಯೋಗ್ಯರು | ನೀನು  
ಯಿವರಂತೆ ಆತತಾಯಿತನ ಮಾಡುವರೆ ಇನ್ನಾದರೂ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ  
ಕಂಡು ಬದುಕು ಯೆನಲ್ಲ | ಈ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ವಿಲೋಚನನು  
ತನ್ನೊಳುತಾನೆ ಆಲೋಚನೆಯೆಂಬನು ಇಂನು ದೈನ್ಯಂಬಟ್ಟರೆ  
ಕಾರ್ಯ ಕೆಡುವದೆಂದು ಮಹಾಧರ್ಮ ಮನನಾಗಿ ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ  
ನಾನೆ, ನಾನೆ, ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲ ಯಿನ್ನೊಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮ ಇಲ್ಲಯೆಂದು ಆ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ  
ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ..

*Ref:—*

Kavicharite Vol. I contains reference regarding Pañchatantra by Durgasimha pp. 149-155.

*Points:—*

Nil.

**No. 25.**

ಪಂಚತಂತ್ರ

( ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ )

( Pañchatañtra )

( with commentary )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 83 (b).

*Size:—* 13" × 1½"

*Extent:—* The manuscript is in a very bad condition. The paging of several leaves is not to be found as the ends are damaged. The manuscript cannot, therefore, be arranged according to sequence or the total number of pages ascertained. The work is without beginning and end and is incomplete. 9 lines to a page; 58 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:—* Karnataka Historical Research Society, Dharwar.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* The work contains the stories as told in the Sanskrit Pañchatañtra by Vishṇu Sarma. The verses are in Sanskrit and



a running commentary in Kannaḍa in prose follows. The style is simple.

*Style*— Prose.

*Beginning*:— Beginning is lost.

*End*:— Incomplete.

*Ref*:— See No. 40 (a).

*Points*:— Nil.

---

## No. 26.

ಪಂಚತಂತ್ರ

( ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ )

( Pañchatañtra )

( with Kannada commentary )

*Substance*:— Paper.

*No*:— 99.

*Size*:— 8" × 5½"

*Extent*:— 89 leaves. The leaves are thick. The work is complete and is in good condition. The leaves have borders ruled in double black lines. The writing is incorrect. 20 lines to a page; 30 letters to a line.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Vishnu Sarma.

*Subject:—* Contains the stories of Pañchatantra.

*Style:—* Prose.

*Beginning:—*

ಪಂಚತಂತ್ರದೊಳಗಣ ನೊದಲ ಕಥೆ ಮಿತ್ರ ಭೇದ—

ಕಥೆ|| ಪಾಟಲಿಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲು ಸುದರುಶನನೆಂಬರಾಯಂ  
ಮಹಾಧರ್ಮ ಉದಾರ ಪರಾಕ್ರಮ ತ್ಯಾಗಭೋಗ ಸಂಪನ್ನ  
ನಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತಲು ಇದ್ದನು. ಆತನಣುಗರಕಥನ  
ಗಳು ಯೆಂತೆನೆ—

*End:—*

ಆ ವಿಷ್ಣು ಶರ್ಮನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆ ಮೂವರು ಕುಮಾರರು  
ಗಳಿಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿ ಆ ಕುಮಾರರು ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಆ  
ಕುಮಾರರು .....

ಕುಮಾರರುಗಳ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸುದರುಷಣ ಮಹಾರಾಯನ  
ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆಹೋಗಿ ಸಾರ್ವಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಪಡೆದು ಸುಖದಲ್ಲು  
ಇದ್ದನದು ಕಾರಣ ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳಮಹಾ  
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀವಿರುಪಾಕ್ಷಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ |

ಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಪರಾಭವ ನಾವಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಬಹುಳ  
ಪಂಚಮಿ ಸೋಮವಾರ ದಿವಸ ಈ ಪಂಚತಂತ್ರದ ಪುಸ್ತಕ  
ಮುಗಿಯಿತು. ಈ ಪುಸ್ತಕವ ಬರದಾತನು ಯೆಂಮಿಗನೂರ  
ಮೋದಿಸುವ ಅಯ್ಯಪ್ಪನ ಸುಹಸ್ತ ಬರಹವು ಈ ಪುಸ್ತಕವ  
ದೇವರದಾಸ್ತ್ರೆಯ್ಯನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕ ಚಿತ್ತಾಪುರದ ಅಮಾ  
ತಪ್ಪನವರಿಗೆ ಧನಕನಕ ವಸ್ತುವಾಹನ ಪುತ್ರಪವುತ್ರಾದಿಗಳು  
ಸಂಮೃದ್ಧಿಯಾಗಲೆಂದು ಹರಸಿ ಬರದು ಕೊಟ್ಟ ಪಂಚತಂತ್ರದ  
ಕಥೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||



*Ref:—* See No. 40 (a).

*Points:—* Nil.

---

## No. 27.

ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳು

( Kelau Kathegalu )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 304.

*Size:—* 11" × 5½"

*Extent:—* There are 78 pages. The work is incomplete. The pages 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 and 75 are lost. The remaining pages are in good condition, but contain spots caused by water drops. The last pages 74, 76, and 77 being eaten up by worms some letters are lost. Pages 70 and 73 contain holes caused by worm eating. There are 14 lines in a page and 80 letters in a line. Hand-writing is uniform.

*Find place:—* Kerur.

*Age:—* Seems to be nearly 100 years old.

*Author:—* The beginning and end being lost the name of the author cannot be ascertained.

*Subject:—* Contains stories of those who attained “Mōksha ” by praising God “ Trailōkya-nātha.” They are told to one Gaṁbhīrarāya by the sage Gautuma. At the end of 23rd “Saṁdhi,” it is said that this Gaṁbhīrarāya went to “ Kailās ” along with his city and attained there “ Gaṇa-pada.” Who is this Gaṁbhīrarāya is not known. On page 24, the birth of Hanumān is dealt with, where it is said, Basavā’s Avatār is that of Hanumān. In this incomplete work there are 23 “Saṁdis”, at the end of which it is described as containing 23 ślōkas and 970 verses, and there are 37 verses of the 24th “Saṁdhi.”

*Style:—* Bhāmini Shaṭpadi.

*Beginning:—*

The 3rd page begins with the following verse. ( First 2 pages are lost ).

ವೊಬ್ಬರೊಬ್ಬರು ಮುಖವನೋಡುತ |  
 ವಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮನು ಒಬ್ಬ ವಿಷ್ಣುವ |  
 ವಬ್ಬ ಮಾಹೇಶ್ವರನು ಪಾರ್ವತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಾರದೆಯು ||  
 ವಬ್ಬ ಬಸವನು ಒಬ್ಬ ಹನುಮನು |  
 ವಬ್ಬ ಭೈರವನೊಬ್ಬ ಜಿಂನನು |  
 ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ಘನವೆನುತ ಗುದ್ಯಾಡೊ ಸಮಯದಲ್ಲಿ || ೮ ||



.... ....  
 ಕುಳಿತಿಹನು ಜಗದೊಡೆಯನಿದಿರಿಗೆ |  
 ಚಲುವ ಕರಗಳ ಮುಗಿದು ನಿಂತು |  
 ಉಳಿದದೈವಗಳೆಲ್ಲ ಸೇವೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಹರು ||  
 ತಿಳಿಯದೆ ಭೂಪಾಲಯನಲಿಕೆ |  
 ತಿಳಿಯಿತ್ತೈ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯನಾಥನ |  
 ಚಲುವ ಮಹಿಮೆಯ ನೋಡಿ ಭಜಿಸಲು ಮುಕ್ತಪಡ-  
 ದವರು || ೧೩ ||

ಉಂಟೆ ಲೋಕದಿಯನಲು ಮುನಿಪನು |  
 ಉಂಟು ಶ್ರೀ ಗಂಭೀರರಾಯನು |  
 ಯೆಂಟೆರಡುದಿಕ್ಕರಿಸಿ ಯೆಣೆಗಳಿಲ್ಲೆನಲು ||  
 ಶುಂಟ ಶಂಭುಗೆ ತಿಳುವೆನಲು ವೈ- |  
 ಕುಂಠ ಪತಿ ಸಖನಾದ ಹಂಪೆಯ |  
 ನಂಟ ಶ್ರೀವಿರುಪಾಕ್ಷಲಿಂಗನ ದಯದಿ ಪೇಳುವೆನು || ೧೪ ||  
 ಇತಿ ಪ್ರಥಮ ಸಂಧಿ ೧ಕ್ಕ ಪದನು ೧೪ ನಾಂದ್ಯಪದ  
 ೧೯ ಅಂತೂ ಪದನು ೨೨ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ||

*End:—* The work is incomplete.

*Ref:—* Nil.

*Points:—* The real name of the work cannot be known as the pages at the beginning and end are lost. But as it consains some stories, for our convenience it is called as “Kelavu Kathegaḷu.” Reference to this work cannot be made out in Kavicharite Volumes.

No. 28.

ಶಿವಶರಣ ಲೀಲಾಮೃತ

( Śivaśaraṇalīlāmṛta )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 313.

*Size:*— 10" × 2"

*Extent:*— The work is complete in 157 leaves. All the leaves are in good condition. There are 9 lines to a page and 50 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:*— Hiriyakuravatti.

*Age:*— 1837 A. D.

*Author:*— Channappayyadēvaru.

*Subject:*— The work contains the life stories of Basava and his contemporary Śaranas. At the beginning the poet has said thus regarding the subject matter of his work—  
ಹಿಂದೆ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿದಾಡಿ |  
ಸಂಧಿ ಹೋದವರ ಕಥೆ ಸಾಟಿ ಯಿದಕಲ್ಲ ||  
ಹಾದರವು ಹುಸಿಕಳವು ಅಂನ್ಯಾಯದಿಂದ |  
ಕಾದಿ ಸತ್ತವರ ಕಥೆಕಾವ್ಯಾಯಿದಲ್ಲ ||  
ಸಂಗನ ಶರಣರು ಸದ್ಭಕ್ತ ಜನರೂ |  
ಮಂಗಳಾತ್ಮಕ ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯಂ ಮೊರದು ||  
ಮುಂದೆ ಮುಕ್ತಿಯ ವಿಡಿದು ಮುದದಿಂದ ಶಿವನೂ |  
ಹೊಂದಿ ಪುಷ್ಪಕವೇರಿ ಪೋದ ಮಹಿಮೆಯನು ||



ಅಂದಚಂದನಬಟ್ಟು ಅತಿ ಒಪ್ಪವಿಟ್ಟು |  
ಚಂದದಿಂ ಪೇಳ್ವೆನಾ ಶಾಸ್ತ್ರತನಾಗಿ ||

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀಮದ್ಗುರು ಚಂದನ  
ವೀರಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀಶಾಂತವೀರಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀ ಮುರ  
ಗೇಂದ್ರ | ಶ್ರೀ ಮಜನಿ ಮರುಳ ಸಿದ್ಧೇಶ ಪಾದವೆ ಗತಿ |  
ಶ್ರೀಗುರು ಚಂದನಬಸವೇಶ ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಿ ತಂದೆ ಮುಖ್ಯ  
ಸಮಸ್ತಗಣಂಗಳ ಶ್ರೀಪಾದವೆ ಗತಿ | ಶರಣಲೀಲಾ ಯಕ್ಷಗಾನ  
ಬರವಾದಕ್ಕೆ ಸುಭಮಸ್ತು ಶೋಭಾನಮಸ್ತು | ಆಯುರಾ-  
ರೋಗ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯಮಸ್ತು | ಸತತಂ ಶಿವಭಕ್ತರಸ್ತು |

.... .... ....

ಮುಂದೆ ಪೇಳುವೆ ಶರಣ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನು |  
ಹರನ ಭಕ್ತರ ಮೆಚ್ಚು ಹರುಷಮಯ ಹೆಚ್ಚು |  
ಪುರಹರ ಶಿವಮೆಚ್ಚು ಪೇಳ್ವೆನರ್ಥಿಯಲಿ ||

.... .... ....

*End:—*

ಪಾಲಕುರಿಕೆಯ ಸೋಮವರ |  
ಕಾಲಭೀಮ ಶಂಕರದೇವ ದೂರ್ಜಟ ||  
ಫಾಲಲೋಚನಭಕ್ತ ಮಲಹಣ ಗುಬ್ಬಿ ಮಲ್ಲಣ್ಣ |  
ಲೀಲೆ ಚಾಮರಸಯ್ಯಗುಸುರಿದ |  
ಕಾಲಹರಸುತ ವೀರಭದ್ರಕೃ |  
ಪಾಲರೆಲ್ಲರು ಶಿವನ ಶರಣರ ಸ್ತುತಿಸಿ ಬಾಳಿದರು || ೮ ||

ದೇವಭಕ್ತನು ಭಕ್ತದೇವನು |  
ದೇವಭಕ್ತರೊಳುಭಯಸಂಧಿಯ ||  
ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರವ ಬಲ್ಲರಗಿರಿಯರು ಯಿಂಗಡಿಸರುಂಟಿ ||

ದೇವಭಕ್ತರ ಜೀವಮೊಂದೇ |

ಕಾಯವೆರಡಾಗಿದ್ದರ್ದೇನು ||

ಯಾವ ಪರಿಯಲಿ ಭಕ್ತದೇಹಿಕ ದೇವನು ತಾನೆ || ೯ ||

.... ....

ಗುರುಲಘುವು ಭಂದಸ್ಸು ಯತಿಗಣ |

ಸ್ವಭವ ರೂಪಕ ದಾಕುಮೊದಲಾ |

ಗಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರವನೊರದು ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡಿದವನಲ್ಲ ||

ಪರಮ ಶ್ರೀಗುರು ಚಂನಸಂಗಮ |

ನೊರದಿ ಪೇಳಿದೆ ನಾನು ಯೀಕ್ರುತಿ |

ಹರನ ಭಕ್ತರು ಕೇಳಿ ಹರುಷವ ತಾಳಿ ಸುಖಿಸುವದು || ೧೦ ||

.... ....

ಕಾನನದ ನಿಜ ಸೊಂಪನರಿಯದ |

ಕಾಗೆ ನಂದನವನ ಜರಿದರೆ |

ಯೇನು ಕೊರತೆಯು ದಿವ್ಯಗಂಧದಲೇ ಸುವದಾವನವು ||

ಹೀನ ಮನುಜರ ಹೆಚ್ಚು ಕುಂದಿಗೆ |

ತಾನು ಕೆಡುವದೆ ಶಿವಮಹಾತ್ಮೆಯು |

ಭಾನು ಕಳೆಗುಂದುವುದೆ ಮೇಘದ ಬಲುಮೆ ಹೆಚ್ಚಿದರೆ || ೧೧ ||

ಕೂಟನಾಕ್ಷನು ಕುಲವಿಹೀನನು |

ತಾಟಕರು ಬಹುಕವುಳಿಕಾರರು |

ಮಾಟ ಮಾದಿಗ ಶೂನ್ಯಕಾರರು-

ಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕರು ||

ಕಾಟು ಬಗಟಿನ ಕವುಳಿಮಾತಿನ |

ಪಾಟಿಮಾಡುವ ಪರಮಪಾತಕ |

ಯೇಟುಗಾಯಿಗಳರಿವರೇ ಶಿವಶರಣರಿಂಗಿತವ || ೧೨ ||

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

Ref:—

Kavicharite Vol. III. page 86.

Points:—

Nil.



No. 29.

ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ

( Gaṅge Girije Saṁvāda )

*Substance*:— Palm-leaf.

*No*:— 94.

*Size*:— 13" × 1½"

*Extent*:— 51 leaves. The first leaf is broken at the left end, but the piece is there. All the leaves are in good condition. 9 lines to a page; 76 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place*:— Telsang.

*Age*:— 19th Century A. D.

*Author*:— Taruḷa Charapati. He is a Vīraśaiva poet and lived in about 1750 A. D.

*Subject*:— Narrates the story of the quarrel between Gaṅge and Girije as told by Nīlalōchane to her husband—Basavēśvaradēva in the city of Kalyāṇa.

The work is divided into 9 cantos and contains 843 verses.

The author also deals with the times of Allama Prabhu, Basava, Chennabasa-  
va etc. and also of Śarabhāvatāra.

Style:— Yakshagāna.

Beginning:—

ಶ್ರೀ ಮಹಾಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣವೆಂಬ ಪುರದಲ್ಲಿ | ಪರಮಗ್ಲಾನಶಕ್ತಿ ಯಾಹಂತ  
ನೀಲಲೋಚನೆ ತನ್ನ ಪುರುಷ | ಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವರಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿ ಪೇಳ್ತೆ |  
ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ ಸಮರಸ ಸಂಪೂರ್ಣದವಚನವನು ಅರುಹೆಂಬ  
ಗುರುವಿಗೆ | ಗ್ಲಾನವೆಂಬ ಸಿಷ್ಯನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಪೇಳ್ತೆ ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ  
ಸಂಹ್ವಾದ ತ್ರಿವರ್ಣ ಸಾಂಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಶುಭಮಸ್ತು, ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ||  
ಗಂಗೆಯ ತಂದ ವಚನವನು ಹಿಂಗದಲಿಕೇಳಿ ಹಿರಿದಾದ ಭಕ್ತಮಹೇಶ್ವರ  
ಶಿವಗಣಂಗಳಂ | ಭೃಂಗಕುಂತಳೆ ಗಿರಿಜೆ ಗಂಗೆಯರ ಸಂಹ್ವಾದ ಸಂತೈಸಿ  
ಸಲಹಿದನು | ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಶಿವನು ಸರ್ವಜನ ಕೇಳಿಮತ್ತಂ || ೩ ||

End:—

ಗಂಗೆ ಗೌರೀರಮಣ ಜಯತು ಗುರುರಾಯ |  
ನಮತುಂಗಭದ್ರಿಯರಸು ಜಯತುಗುರುರಾಯ ||  
ಅಂಗಭವದ ಹರನೆ ಜಯತುಗುರುರಾಯ |  
ನಮ ಸಂಗಮೇಶ ಜಯ ಜಯತು ಗುರುರಾಯ || ೨೮ ||

ಶರಣುಶರಣಾರ್ಥಿ ಗುರುವೆ ನೀನೆನ್ನ |  
ಮರಣಭವ ಪರಿಹರಿಸನೆ ||  
ಧರಣಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳಸೂತ್ರವಿಡಿದಾಡಿಸನೆ |  
ಶರಣಜನರಕ್ಷಮಣಿಯೆ ||

\* \* \* \* \*

ಅಡಬಲ್ಲವೆ ಕಾಷ್ಠದ ಬೊಂಬೆಗಳು ಕಾಡಿಬೇಡುವ ಗತಿಗಳಾ |  
ಹಾಡಿಹರಸುವ ನೋಟ ಬೇಟೆ ಕೂಟಗಳೆಂಬ ಸಾಡದಿನಿ-

ಸಿನವ್ಯಾಸವಾ ||



ಹೂಡಿ ಸೂತ್ರಗಳ ಹಂಣಿ ಭೂಂಬೆಗಳ ಆಡಿಸಿದರಾಡುತಿಹವೂ |

ರೂಡಿಗೀಶ್ವರ ಶಿವನೆ ನಿಂಮ ಚೈತಾನ್ಯದಿಂದಾಡು-

ತಿಹದಖಿಳಲೋಕಾ || ೧ ||

ಬಂಣಬಂಣದಾ ಬೊಂಬೆಯಾ ಗುರುರಾಯ-

ಕಂಣುಮನಜಿಂಹೈಗಳಿಗೆ |

ಪುಂಣ್ಯಪಾಪಗಳೆಂಬ ಬಲೆಯ ಜವೆಗಳ ಹೂಡಿ-

ಹಂಣಿಸಿದರಾಡುತಿಹವೂ ||

ಹಂಣುಯವ್ವನಬಲದಿ ಫಲಗಳನು ಉಂಣಿಸಿ ನೋಡುತಾ |

ಕಂಣುಮೂರುಳ್ಳ ಕರುಣಾಂಬುಧಿಯೆ ವಶಿವನೆ

ಪುಂಣ್ಯಪಾಪವುನಿಂಮವೂ || ೨ ||

ಯತಿಯ ಮನದ ಹೃತ್ತಮಲನೆ ಗುರುರಾಯ-

ದ್ವಿತಿಗಿರಿಜೆನಿಂಹಾದೂ |

ಖತನಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದೊಳು ಸಾರಿದವು-

ಸ್ತುತಿವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲಿ |

ಶಿತಕಂಠ ಶಿವಗಂಗೆಯಾಸ್ತಲದೊಳಗೆ ಯತಿ ಮಹಾಗುರುರಾಯಗೆ |

ಸತಿಯರೀರ್ವರ ಜಗಳ ಸಂಹ್ವಾದಗಳ ಕೇಳಿ ಸ್ತುತಿಸಿ-

ಪೇಳಿದರಾರಿನೆ || ೩ ||

ಧರಿಗೆ ಕೈಲಾಸವೆಂಬ ಶಿವಗಂಗೆ ವಜ್ರಪತ್ನಿಖಚಿತವಾದ |

ಹಿರಿಯ ಸಿಂಹಾಸನದ ಗುರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ-

ಕರದ ಕಮಲದಿ ಜನಿಸುತಾ ||

ಗಿರಿಜೆ ಗಂಗೆಯ ಜಗಳವಾ ಕೇಳಲೆಂದೊರದ ಶಿವಶರಣ ಜನಕೆ |

ಗುರುಚರಣ ಕಮಲಸೇವಾನು ಸೇವಕನಾದ-

ತರುಳಚರಪತಿವೇಳ್ವನು || ೪ ||

ಜಯಜಯತು ಗುರುರಾಯನೆ ನೀನೆನ್ನ ಭವಭವವಪರಿಹರಿಸನೇ |

ನಯನ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಗಳ ಕರ್ಮಾದಿ ದ್ರೋಹಗಳ-

ಭಯದ ಭೀತಿಯ ಪರಿಹರಿಸನೆ ||

ನಯವಾಗಿ ಕರಸ್ತಲದಲಿ ನಿಂತೆನ ಮಂಪಾನಗಳ ಖಂಡಿಸಿ |

ದಯಕರುಣ ಕೃಪೆಯಿಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸುವಗುರುರಾಯ-

ಜಯಜಯಜಯತು ಗುರುವೆ || ೫ ||

ಯಿಂತು ಸಂಧಿಗೆ ಪದನು ೭೦ಕ್ಕಂ ಅಂತು ಸಂಧಿ ೯೦ಕ್ಕಂ ಪದನು ೮೪೩ಕ್ಕಂ

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. III, page 97.

*Points:—* (i) Cf. Kavicharite Vol. III page 97 where Taraḷa Charapati has been referred to as the author of this work. The work is said to contain 11 cantos and 1321 verses whereas the present work has only 9 cantos with 843 verses.

(ii) Cf. ibid pages 310 where the work is referred to as written in Yaksha-gāna Style. The present work also is in Yaksha-gāna.

(iii) Cf. ibid page 311 where another work of the same name is referred to but the end given there is quite different. Author is not mentioned.



**No. 30.**

ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ

( Gaṅge Girije Saṁvāda )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 595.

*Size:—* 9" × 5"

*Extent:—* 97 leaves The first two leaves are missing. The leaves are bordered with double black lines. 12 lines to a page; 22 letters to a line. Hand-writing is bold and legible though the writing is incorrect.

*Find place:—* Bīlagi, District Bijapur.

*Age: —* 19th Century A. D.

*Author:—* Taraḷa charapati. See No. 94.

*Subject:—* See No. 94.

*Style—* Yakshagāna.

*Beginning:—* The first two pages are lost. The third page opens with the following verse:—

ಕನ್ನೆ ಗೌರಿಯ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವಯೆಂದು |

ಮನ್ನಿಸುತ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿ || ೩ ||

ತೊಡಿಯ ವೇಲಣ ಮಡದಿಯ ಗುರುರಾಯ |

ವಡನೆ ಮುದದಿ ಯೆತ್ತಿ |

ಹಡಿಯಲಿಲ್ಲವು ಗಿರಿಜಾತೆ ತಿರುಗುಮಕ್ಕಳನೆಂದು ||

ನುಡಿದ ತನ್ನಂತರಂಗದಲ್ಲೀ ||

*End:—*

ಶುದ್ಧ ಬೋಧಾತ್ಮಕಂಗುರುವೇ |

ಪಾಹಿ ಪರಮಾತ್ಮಯೋ ||

ಪಾಹಿಮಾಂ ಪರಮಂದೇವಾಂ |

ಶ್ರೀಮಂನಥ ಭೋಪಾಹಿಮಃ

|| ೨ ||

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ಅಯಿದಕ್ಕಂ (ಃ)ಪದನು ಎಂಟನೂರ ಮೂವ-

ತ್ತೊಂದಕ್ಕಂ ಗಂಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಸಂವಾದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

ಶ್ರೀ ಚಂನಬಸವೇಶ್ವರದೇವ ಶ್ರೀ ಚರಣವನು ಕೊಂಡಾಡಿ

ಯಂನಭವಧಿಗಳನು ಪರಿಹರಿಸು ಗುರುರಾಯ |

ಶರ್ವದಾರಿಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ||ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದೊಳಗೆ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ

ಸಂವಾದಕ್ಕೆ| ಶೋಮವರಪಂಚಮಿಚೆಂದ್ರಾ....ದಲ್ಲಿಬರದುದು||

ಶ್ರಿಯಿಗಪಾಲ್ವ ನಾಮಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ|| ಶ್ರವಣಶುದ್ಧ ಬುದುವರ

ಅನುರಾದನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರದುದು ಸಮಾಪ್ತ

ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

See No. 94.

*Points:—*

See No. 94.

---



**No. 31.**

ಕರಿಯ ಬಂಟನ ಕಥೆ

( Kariya Baṇṭana Kathe )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 244.

*Size: —* 8" × 4 $\frac{1}{4}$ "

*Extent:—* 46 leaves. The first and the last pages are a little bit damaged. The rest are in good condition. The leaves are marked with borders of double back lines. 10 lines to a page; 27 letters to a line. Hand-writing is clear, though not legible.

*Find place:—* Tōlnūru.

*Age:—* 18th Century A. D.

*Author:—* Sāmbayya. He was a Vīraśaiva poet. His father was "Bombeyāṭada" Siddayya and mother Yallamma. His Brother was Sāmbayya with the title Mōhanakavi. He lived in about 1750 A. D.

*Subject:—* Deals with the story of Kariya Baṇṭa. The story runs as follows:— There was a beautiful city of Dhārāpura in Kashmir country. Kariya Baṇṭa a devotee of God Siva and the son of King Māra was ruling there. He was sent for by the Hoysala

king Ballālarāya of Halebīd. In spite of the entreaties of his mother Basavañtā-Dēvi and Minister Nītivañta, he starts to see the king. On his way he goes to the city of Toṇḍanūr where one Puṇḍarīkākshi sees him and falls in love with him. Her mother intends to give her in marriage to her brother Bomma. But through the grace of Kumbinidēvi she is married to Kariya Bañṭa though she belonged to the Rākshasa sect. The mother gets enraged and intends to kill him, but kills her own brother Bomma. In the meanwhile Kariya has got children. He is eventually murdered by the mother. Hearing the news of his death the Ballāla king goes there with his daughter and laments his death. Puṇḍarīkāshi and Ballāla's daughter decide to go "Sahagam-na" when God Śiva becomes manifest and restores him to life. He marries Ballāla's daughter and goes back to Dhārāpura with both of his wives and meets again his mother and the Minister.

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

ರಾಮಾಭಿರಾಮನಂ ಸುಗುಣಾಭಿರಾಮನಂ |  
ಕವುಸಲ್ಯ ರಾಮನಂ ದಶರಥರಾಮನಂ |  
ಭಜಿಸು ವೆನು ಭಕ್ತಿಯಲಿ

॥ ೧ ॥



ವಾಣಿಯೆ ಬೊಂಮನ ರಾಣಿಯೆ |  
 ವೀಣಾಪಾಣಿಯೆ ಹರಿಣೀಲವೇಣಿಯ ನೆನವೆ || ೧ ||  
 ನಿನಗೆ ವಂದಿವೆ ನಾನು |  
 ಯನಗೆ ಮತಿಯನು ನೀನು |  
 ಸನುವತವಿದೇಂದೀಯೆಮನಕೆಮಹಾಮಾಯೆ || ೨ ||  
 ನೀನೊಲಿದರೆನಗುಂಟು |  
 ಜ್ಞಾನೋದಯದನಂಟು |  
 ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನನಗೆ ಯೇನುಂಟು ಜನನಿ || ೩ ||  
 ಕವಿಗಳನಾಡಿ ಸತ್ಯವಿಗಳ ವಿದ್ವಾಂಸ |  
 ಕವಿಗಳ ಬಲ್ಲ ಸೂಕವಿಗಳ ನೆನವೆ || ೪ ||  
 ಬಾಣನಬಲ್ಲಟನ ಜಾಣಕಾಳಿದಾಸನ |  
 ರೇಣುವಂ ಧರಿಸಿ ನಾ ಕಾಣಿಸುವೆ ಕೃತಿಯಾ || ೫ ||  
 ವಚನ|| ಅಂಕಿತವಾಗಿ ಸೊಂಕೆ ಸ್ವಷ್ಟಂತಕಂಠಾಯ |  
 ವಿಜಯ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗವದೆಂತೆಂದರೆ ||

*End:—*

ವಚನ|| ಯಿಂತುಮಲ್ಲಿಗನೂರಸ್ತಾನಮನ್ಯಂಗಳಾಗಿ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭಗಳ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು |  
 ಧನಕನಕವಾಹನಗಳಂ ಕೊಟ್ಟು | ತಾನುಪುಷ್ಪಕವರಿ ಯೇರಿಕೊಂಡು  
 ದೇವೇಂದ್ರ ಸಹ | ಸಕಲ ಸನ್ನಾಹದಿಂದ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಿಕುವರಿ ಸಹಾ |  
 ಧಾರಾಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದರಾಗ |

ಕರಿಯ ಬಂಟನೃಪನು ಧಾರಾಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ - |  
 ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಾನುಭೋಗಗಳಿಂದ |  
 ಸ್ಥಿರದಿಂದಾಳುತಿದ್ದ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳೂ

ಅಂಕಿತವಾದ ಬೊಂಬೆಯಾಟದರಾಯಾ |  
 ಶಂಕರನ ವರಭಕ್ತ ಶರಣಶೇವಕನೂ

ಶಂಭಯ್ಯನನುಜೆ ಯಲ್ಲಮ್ಮನಾತ್ಮಜನೂ |  
 ಶಂಭವಾರಿಯ ಹೊಲ್ವ ಶಂಭಯ್ಯ ಪೇಳ್ವ || ೨ ||  
 ಭುಜಪ್ರತಾಪದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕರಿರಾಯನ |  
 ವಿಜಯಕಾವ್ಯವು ಲೋಕವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ||  
 ಆ ಚಂದ್ರಾರ್ಕದಲ್ಲಿತ. |  
 ತ್ಪೂಜೆಯಂಪಡೆದು ಸ್ಥಿರವಾಗಿಹುದು ||  
 ಕರಿರಾಯನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||  
 ಕರಿಯ ಬಂಟನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||  
 ಕರಿಯ ಬಂಟನ ಚರಿತೆ ಪದ ಲಂಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, p. 101.

See also pages 162 and 227 where two more works of the same name are referred to as being written by one Bhālāksha (1800 A. D.) and Yajamāna Siddhalinṅappa (1900 A. D.)

*Points:—*

Refers to Vikramāditya and Ballāḷa kings.

## No. 32.

( ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಸೋಮಶೇಖರ ಚರಿತ್ರೆ )

( Chitra Sēkhara Sōmaśēkhara Charitre )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 93.

*Size:—* 10½" × 1½"



*Extent:—* 79 pages. The work is complete. The last page is written on one side only. The first and the last pages are damaged. Page 26 is broken in the middle. The other half is missing. Others are in good condition. 7 lines per page and 50 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Kastūri Siddha. He was a Saiva poet. His father was Kastūri Nāgaṇḥa and mother Guruvamma. He lived in about 1800 A. D.

*Subject:—* Deals with the exploits of Chitra Sēkhara and Sōmaśēkhara the two princes. These princes are the sons of Sōmēśvara—the king of Ratnapura. They are born to him by the grace of God Siva. The story relates how Chitraśekhara married Ratnādēvi the daughter of king Vikrama of Nīlāvati and Sōmaśēkhara married Suvarṇādēvi the daughter of Vīreśa who was ruling at Hēmāvati after killing the Demon Kāṁsa.

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

First line damaged.

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾ....ಶ್ರೀಗಿರಿವಾಸಂ | ಭಾಗೀರಥಿ ಈಶಂ ಭಾನುಸ್ರಕಾಶಂ ||  
ಯಾಣನಂಧರಿಸಿದನೆ | ಯಸೆವಚಮಾಂಬರನೆ || ವಾಣೀಶಶಶಿಕರನೆ |  
ವಸುಧೆಪಾಲಕನೆ ||  
ದಶಶಿರನಿಗೊಲಿದವನೆ | ಧನ.....ರಿಗೆ ಸಖನೆ |

ವಚನ | ಸಕಲಸವುಖ್ಯವಾದ ಕ್ಷೀರವನುಳಿದು | ಕೆಣದಿರುಧಿರವ ಕುಡಿದ ಉಂಣೆ  
ಯಂತೆ | ಯೆತಿಯಮತಪ್ರಾಸವನರಿಯದೆ | ನಿಂದ್ಯಗಳಮಾಡಿ ಬಲ್ಲತನಗಳ  
ಮೆರೆವ ಅಕೂಳರಿಗೆರಗಿ | ಈ ಕೃತಿಯನುಪೇಳ್ವೆನದೆಂತೆನೆ || ೧ ||

ವಿಸ್ತರಿಯೇ ಯಕ್ಷಗಾನವಾಗಿಯುಪೇಳ್ವೆ  
ಕಸ್ತೂರಿಸಿದ್ಧನು | ಕಡುಹರುಷದಲಿ |  
ರತ್ನದಕಾಂತಿ ಯೇಕಸ್ತುಶ್ರವೀಣೆಯೊ | ಪುತ್ರರನುಡಿಗಿಂದಾ |  
ಅರ್ತಿಯಕಥೆಯಾ ಕೆನೆವಾಲಿನಂತೆ | ಕೆಡೆದ ಕಬ್ಬಿನ ಸವಿ-  
ದಂತೆ | ಯಿನೆಯಮಾವಿನರಸಯೆನೆಯನ್ನನುಡಿಯಾ || ೪ ||

ಧರೆಯೊಳಗಿರುವ ಸುಜಾಣರು |  
ನರಕೃತಿಯನು ಪೇಳ್ವೆನೆಂದು ನಿಂದ್ಯವಮಾಡದೆ ||  
ಹರನ ವರದಿಂದ ಜನಿಸಿದ |  
ವರಪುತ್ರರ ಕಥೆಯಪೇಳ್ವೆಲಾಲಿಸಿರಸಿಕರೂ ||

*End:—*

ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರಗೆ | ತನ್ನಯ ಕುಮಾರರಿಗೆ  
ಪಿರಿದಾಗಿ ಗಣಪದವನಿತ್ತು | ಸರಸಕೋವಿದ ಸಂ.....  
ಭೀಮವಿಕ್ರಮರೂ | ಸ್ಮರರೂಪರೆಂದೆನಿಸ ನೆರೆ  
ಜಾಣರುಗಳು | ಅರಿಗಳೆದೆದಲ್ಲಣರೂ ವೀರಬಲತಿಮಿರಕ್ಕ  
ಉಪ್ಪಾಳಕನಂತೆ ಬಾಳದರ ಚರಿತ್ರೆ ಜಗದೊಳಗೇ  
ಜಾಣರ ಕಥೆಯೆನಿಸಿ ಚರಿಸುತಿರಲೂ  
ಒಲ್ಲ ಗಂಭೀರ ಪುರುಷರು ಯಕ್ಷಗಾನ ವಂದೆನ್ನೊಳು



ಹರುಷದಿಂಮೂಡೆನಲು | ವಿರುಪಾಕ್ಷದೇವರ ಕರಜಾತ  
 ಕಸ್ತೂರಿಯನಾಗಂಣನೆನಿಸ | ಅಲರಂ ಭಸಮರೂಪ |  
 ಸಲೆಜಾಣಸಂಪನ್ನ | ಗೆಲುಗೈಯ್ಯ | ನಾತಂಗೆ ಲಲನೆ ಯೆಂದೆನಿಸುವಳು  
 ಪರಮಪತಿವೃತೆ ಅರುಂದ್ರತಿಗೆ ಸರಿಯೆಂದೆನಿಸ | ಗು.....ಗರ್ಭವಾರುಧಿ  
 ಚಂದ್ರನಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಿದ್ಧನಿದ ಬೋಳೇಶನೆಂಬು ಕತ್ರವಿನ ಕೃಪೆ  
 ಯಿಂದಾ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸೋಮಶೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನವೇಂದೀ ಕೃತಿಗೆ ನಾಮ  
 ವಿಟ್ಟನು ಬಹುಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪೇಳ್ವೆ | ನೆರೆಜಾಣರುಗಳು | ಹಲಕವಿಗಳಾದವ  
 ರೆಲ್ಲ ಅರಿಯದವ ಪೇಳ್ವನೆಂ.....ವುಮಾಡದಿರಿ | ಶಬ್ದದಲಂಕಾರವೆ ಕಾರಣ  
 ವರಿತವನಲ್ಲ ಮುಗ್ಧಭಾವದಿ ಪೇಳ್ವೆಮುನಿವರನವರದಿ | ತಪ್ಪಳ್ಳದಿತಿಧೀಶ  
 ....ರಾದವರೆಲ್ಲ | ಕಪ್ಪುಗೊರಳ ಕಾರಣದ ಕೃತಿಯಾ | ಮನಹರುಷದಿಂ  
 ಕರ್ಣದಿಕೇಳಿ ಮೋದಿದವರುಗಳನವರತ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಅಯಶ್ವರ್ಯ  
 ಹರನೊಲಿದು ಕರುಣಿಸನು ಶರಧಿ ಗಿರಿ ತಾರೆ ಹಿಮಕರ ತರಣಿಯುಳ್ಳನಕ  
 ಸ್ತಿರವಾದ ಕೃತಿಯಾ || ೧ ||

ರಾಕ್ಷಸ ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶು|| ೧೦ ಮಿತಿ ಆದಿತ್ಯವಾರದನರಿಗೆ  
 ಸಂಪೂರ್ಣ | ಅಂತೂ ಮೊಟ್ಟು ಪದ ೧೦೦೦ಕ್ಕೆ  
 ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

ಅಂತೂ ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಮಂ ಪೂರೈಸಿಬಂದತಾ  
 ದೊಡ್ಡಮಲ್ಲಿಗೆರೆಳು ಕಂತ ಚೆನ್ನವೀರ ದೇವರು | ಗುರುಕಟಾಕ್ಷದಿಂದಾಯಿ  
 ಯಕ್ಷಗಾನವ ಬರದುದಕ್ಕೆ ಶುಭನುಸ್ತು | ಗುರುಪಾದವೇಗತಿ |

ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

Ref:— Kavicharite Vol. III. page 157.

Points:— Nil.

**No. 33.**

**ಚೋರರ ಕಥೆ**

( Chōrara Kathe )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 636.

*Size:—* 8" × 6"

*Extent:—* There are 48 pages. The work is complete. All the pages are in good condition. The pages contain margin in double lines in red and black ink, and also the lines are written in black and red ink respectively. There are 17 lines to a page and 30 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Hirālgund.

*Age:—* 1771 A. D.

*Author:—* Kastūrisiddha.

*Subject:—* The work is called also as "Chitraśēkhara Sōmaśēkhara Kathe." Vide No. 93.

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಶ್ರೀಗುರುಭೈಷ್ಣವೇ ನಮಃ |  
ಸುಭಮಸ್ತು | ಚೋರರಕಥೆಯ ಬರವುದಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಗ್ನಮಸ್ತು |  
ಯಕ್ಷಗಾನ ದ್ವಿಪದಿ ||

ಶ್ರೀಗಿರಿಜಾಧೀಶಾ ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ || ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ  
ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.



*End:—*

ಬಲ್ಲ ಗಂಭೀರ ಪುರುಷರು ಯಕ್ಷಗಾನದ ತೆರದೊಳು ಮಾಡೆ  
ಗವಿ ವಿರುಪಾಕ್ಷದೇವರ ಕರಜ್ಯೊ [ಜಾ] ತ ಕಸ್ತೂರಿಯ....  
.....ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ .....

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಸದನು ೧೨೫೦ಕ್ಕಂ

ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, page 157.

*Points:—*

Nil

---

## No. 34.

ಕುಶ ಲವರ ಕಾಳಗ

( Kuśa Lavara Kālaga )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 71 ( a ).

*Size:—* 10" × 2 $\frac{3}{8}$ "

*Extent:—* 29 leaves from 1-29. The work is incomplete. Leaves numbered 10 and 26 are missing. The leaves are damaged at the edges and appear to be old. 10 lines to a page; 33 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:—* Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* Deals with the battle between Rāma and his sons Kuśa and Lava as described in Rāmāyaṇa.

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

ಭಜಿಸುವೆ ಮನದಲಿ..... ದವಾ |  
 ಸುರವ್ರಜನೆಂದೆನಿಪವ ಗಜವದನನ ಪದವಾ |  
 ಗೌರಿಯ ದೇಹದ ಪುತ್ರನ ಗಣನಾಯಕ ಸುಚರಿತ್ರನ |  
 .....ಜನಮದಭಂಗನ ಪರತರ ಪಾವನನಾ |  
 ಬಹುವಿಧವಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯ ಬಹು ಲೋಕದೊಳಗೇ  
 ಕೀರ್ತಿಯಾ ಚತುರ್ವೇದ ಸ್ಮೃತಿಸಾರ ಚರ ಸರ್ಪದರನಾ||೧||

\* \* \* \*

ಗಜಮುಖಗೆ ತಲೆವಾಗಿ ಗಲುರಿಗೊಂದಿಸುತ್ತಾ |  
 ಅಜನರಸಿ ಶಾರದೆಯಲಿ..... ತುಮನ್ನಿಸುತ್ತಾ ||  
 ಪರಶಿವಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ನಮಿಸುತ್ತಾ ||  
 ಶಿರದೇವಿಯರಸನನು ತೀಘ್ರದಿಂದಮಿಸೀ ||  
 ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶರಣೆಂದು ಬಳಿಕ |  
 ನಾಂಕಂಡೆ ಗುರುವೆ ನ....ದಯಮಾಡುವನಕಾ ||  
 ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಪತಿಗೆ ವಂದನೆಯ ಮಾಡಿ |  
 ನಲ್ಲೆಯಿಂ ಸಕಲ ಸಂತರೊಳು ಮತಿಯ ಬೇಡಿ ||  
 ರಾಮಾಯಣದಿ ಕುಶಲವರಕಾಳಗವಾ |  
 ಭೂಮಿಯೊಳು ಪೇಳ್ವೆ ಬಹುವಿಧ ಪರಾಕ್ರಮವಾ ||  
 ಬಾಲಕರ ನುಡಿಯಂದು ಬರಿದೆನಿಂದಿಸದೆ |  
 ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಿಸುವ ಸುಜನರೆಲ್ಲರಿಗೆ ||



ಧಾರುಣೀಪ ಜನಮೇಜಯಂಗ | ಚಾರುಮಂಗಲಮಹಿಮ  
ಜಯಮುನಿ ಭಾರತವ ಪೇಳ್ತರಲು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದಾ || ೧ ||  
ತಂದೆಮಕ್ಕಳು ತಾವು ತಂಮೊಳಗೊಂದು ಮಥನಾಗಿರದೆ  
ರಣದೊಳು, ನಿಂದು ಕಾದುವರುಂ ಪೇಳಿನಗೆಂದ-

ಭೂಪಾ || ೨ ||

ಆಗ ಮುನಿ ಕರುಣಿಸಿದ ಕುಶಲವ ರಾಘವರಸಂಗರದ-

ಕಥೆಗುನು

ಈಗ ಭೂಮಿಯೊಳರಪೆ ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂದಾ || ೩ ||

End: —

The manuscript is incomplete. The last page i. e 29 closes as follows: —

ರಾಗಕಲ್ಯಾಣಿ ||

ಪತಿಯ ನೋಡಿದಳು ಸೀತೆ |

ಮೂಜಗತ್ಪತಿಯ ನೋಡಿದಳು ಸೀತೆ |

ಸ್ಥಿತಿಯ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಗತಿಯ ಪಾಲಿಸಪಶು- |

ಪತಿಯ ಪ್ರಿಯನ ಸಜ್ಜದ ಪತಿಯ |

ಪ್ರಿಯಧರ ರಘುಪತಿಯಾ

|| ೧ ||

ಯೆಡಬಲದಿತಂನನುಜರು |

ತೊಡೆಯಲೊಪ್ಪಿಹಬಾಲರು |

ಕಡುಜಾಣಹನುಮಂತ ಜಾಂಬವ ಶುಶೇಣರ

ನಡುವೆ ಕುಳ್ಳಿರಲು ವಿಂಗಡಿಸಿರಾಜಸುತ್ತಿಪ್ಪಾ

|| ೨ ||

ವಾರ್ಧಕ್ಯ ||

ರಥವನೇರಿದನುರಾಮಚಂದ್ರ ಜಾನಕಿಸಹಿತ |

ಅತಿಶಯದೊಳೇರಿದರು ಮೂವರಂದಣಗಳ |

ವಿಷ್ಣುದ್ವಿಜೆಯ ತನಯರಿಬ್ಬರು ಕುಳಿತರಾನೆಯಲಿ |

ಮಿಕ್ಕ ನಾಯಕರೆಲ್ಲ ಜತೆಯಾಗಿ ವಾಹನಂಗಳನೇರಿ |

ಮುನಿಪತಿಯ ಪಲ್ಲಂಕಿಯ ....

....

....

....

....

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, p. 319.

*Points:—*

The author of Kavicharite mentions that the poet has, in the opening verses of his work, praised god Īśvara of Kakudgiri (Sivagaṅgā), Svarṇāmbike, Taṭṭeya Kere Raṅganātha-the poets family God, Lakshmi, Sarasvati and Saṅkarāchārya. But the present manuscript does not contain these verses. The poet has praised God Gaṇapati, Shrī Dēviyarasa, Saṅkarāchārya and Vālmīki.

It appears doubtful whether the reference is to this work or if this work is a different one altogether. As the work is incomplete and the author's name cannot be ascertained the matter cannot be definitely decided.

---

## No. 35.

ಬಾಣಾಸುರ ಪ್ರಸಂಗ

( Bāṇāsuraprasaṅga )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 71 (b).

*Size:—* 10" × 2<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"



*Extent: —* 30 leaves from 1-30. The leaves Nos. 6, 7, 13, 14, 15 and 24 are missing and Nos. 8 and 12 are damaged. The other leaves are broken at the ends. The manuscript is not in good condition. 9-10 lines per page, 46 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place: —* Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age. —* 19th Century A. D.

*Author: —* Cannot be ascertained.

*Subject: —* Deals with the event of the battle of Aniruddha with Bāṇāsura as described in the Bhāgavata Purāṇa. Aniruddha defeats Bāṇāsura in battle and marries his daughter Ushā.

*Style: —* Yakshagāna.

*Beginning: —*

ಸೃತ್ಯ ||

ಶ್ರೀಮಾಕಾಂತಂ ಸದ್ವಿಧಧತ್ತಮಂ |

ಶರವರ ಪೂಜಿತಾಂಘ್ರಿ ಸರೋಜಂ |

ಸೋಮರ್ಕನೇತ್ರನನಿಶಂ |

ಪ್ರೇಮದೊಳೆನಗೀಗೆ ಮತಿಯಂನು ಸವುಖ್ಯದೊಳಂ ||

ರಾಗಸವುರಾಷ್ಟ್ರ || ತ್ರಿವಿಡಿ || ಶ್ರೀಗಣಪಗಜವಕ್ತ್ರಹರಸುತ |

ನಾಗವಾಹನವಂದಿತಾ ||

ಭೋಗಿಭೂಷಣವಣ್ಣುಖಾಗ್ರಜ |

ಯೋಗಿ ಜನಮಾನಕುಜಾ

ತರಣಿಕೋಟಿ ಪ್ರಭಾಶಶಿಧರ |

ಕರುಣವಾರುಧಿ ಶುಭಕರಾ ||

ಉರಗವೈರಿಯ ವಾಹನನಸುಖ |

ಪರಮ ಮಂಗಲದಾಯಕಾ

|| ೨ ||

ವಾರ್ಧಿಕ||

ಹರನ ಪದಪದ್ಮಗಳಿಗೆರಗುತಂ ಗಿರಿಜೆ ಸಿರಿ |

ಸರಸ್ವತಿಯರಂಘ್ರಿಗಾನುತನಾಗಿಗುರುತರದ |

ಗುರುಭಕ್ತಿಯಿಂ ನಮಿಸುತ್ತಿರದೆ ದಿಕ್ಪಾಲರಂ-

ಧ್ಯಾನಿಸುತ ಮೆನ್ನನದೊಳೂ ||

ಪರಮ ರುಷಿಗಾನ ಸೂತವ್ಯಾಸರಂ ನೆನಲುತಂ |

ಗುರುವಿನಡಿದಾವರೆಗೆ ತಲೆವಾಗಿದ್ದೈನ್ಯದಿಂ |

ಧರೆಯ ಕವಿಜನ ಸಮೂಹಕ್ಕಮಣಿದುಮಾ-

ನಂದದಿಂದುಸುರ್ವೇನೀಕೃತಿಯನೂ ||

ದ್ವಿಪದಿ||

ಘನಮಹಿಮ ಶುಕಮುನಿಪನನುಮನದಿಸ್ತುತಿಸಿ |

ಕನಕದಾಸನ ಚರಣಯುಗವನಾಸ್ಮರಿಸಿ ||

ಮುದದಿ ಭಾಗವತಾಖ್ಯ ಪುರಾಣದೊಳಗೆ |

ಪದಮಲೋಚನನು ಬಾಣವಕರವದರೆಗೆ ||

ಹಿಳುಹದಾಕಥನವನು ಯಕ್ಷಗಾನದಲಿ |

ನಳಿನಭವಸುರದೊರೆಯ ಹರನ ಕರುಣದಲೀ ||

ಪೇಳುವೆನು ತಿಳಿವಂತೆ ಧರೆಯ ಸಜ್ಜನರೂ |

ಕೇಳಿ ತಪ್ಪಿರೆ ತಿದ್ದಿಮೆರಸಿಬಲ್ಲವರೂ ||

ವಚನ||

ಈ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ದೇವರುತಿ ಕವಿಗಳನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ತತ್ಪಥಾ

ಪ್ರಸಂಗಮಂ ಪೇಳ್ವೆನದೆಂತೆನೆ—

End:—

ಅರಸ ಕೇಳಿಂತಚ್ಚುತನು....ರದಿವೈ ವಾಹವನು ಮಾಡಿಸಿ

ಪರಿಪರಿಯ ದಕ್ಷಿಣೆಯನಿತ್ತನುವಿಪ್ರರಿಗೆ



ಪುರಜನವ ಪರಿಜನವ ತೋಷಿಸುತ್ತಿರಲೂ

ಸ್ಮರಜನು ಸತಿಯೊಡಗೊಂಡಿರದೆ ಚರಣಕೆ

ನಮಿಸಲೆತ್ತಿದನು ನಸುರರಿಪುನಗುತಾ ||

ಕಥೆಯಮಿಪರಿ ವಿಭದದಲಿ ಸಿರಿಯರಸನಿರ್ದನೆನುತ್ತಲಾ |

ಭೂವರೆಗೆ ಶುಖಮುನಿ ಕರುಣದಿಂದಾ ||

ಧರೆಯೊಳಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳ್ದರು |

ದುರಿತವನು ಪರಿಹರಿಸಿಪಾಲಿಪ

ನ—ಸುರಾಧೀಶ್ವರನು ಸಂತತವಾ ||

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ೧೯೦ ಪದ ೩೭೯೯ ಮಂಗಳ ಮಹಾ

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, page 230.

*Points:—*

It cannot be ascertained from this work whether it was written by Vishṇukavi as noticed in the Kavicharite.

---

### No. 36.

ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ

( Kṛshṇārjunara Kālaga )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 91 (c).

*Size:—* 8" × 1 $\frac{3}{4}$ "

*Extent:—* 56 leaves from 1-56. The work is incomplete. Some of the leaves are not numbered. Nos. 4, 7, 8, 9, 10, 15, 17-26, 28-36, 38-42, 45, 50, 54, & 55 are missing. The leaves are damaged at the ends. 7 lines to a page; 30 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:—* Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age:—* 19th Century A. D.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* Describes the battle between Kṛṣṇa and Arjuna on account of Gaya Gandharva who had been promised protection by Arjuna as narrated in Mahābhārata.

*Style:—* Yakshagāna.

*Beginning:—*

Cannot be ascertained as the opening pages are damaged.

ಯಿಂದೆನ್ನ ಹೃದಯಮಂದಿರಕೆ ಬಹುದಯದಿಂದ |  
ಬಂದು ಶ್ರೀ ಭೀಮೇಶ ನುಡಿಸಿದಂತಾನುಡುವೆ |  
ಕುಂದು ಹೆಚ್ಚಿನಬಾರಕೆಂದದೆನಧಿಕರತಂದೆ ಶ್ರೀಗುರು ಶಂಕರಾ ||  
ಅಬ್ಬಿಗಡಿಮಿತಲುಂಟು ಬುದ್ಧಿಗಡಿಮಿತವಿಲ್ಲ |  
ಬುದ್ಧಿವಂತರು ನೋಡಿ ತಿದ್ದಿಕೊಂಬುದ ಕೂಡಿ |  
ವಿದ್ಯಾಕವಿತ ಪ್ರೆಜ್ಞೆ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗಭಿನಮಿಸುವೆ ||



ಶುದ್ಧಸ್ವರ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯು ತಾಳಗತಿವೃತ್ತ |  
 ಪದ್ಧತಿಯ ಪದಪ್ರಾಸ ಸುರಾಗಭೇದಗಳೆಂಬ |  
 ಶುದ್ಧವೆಂಬುದನರಿಯೆ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಳು ಹರಿಕಥಾಪದ್ಯಮಂ ವಿಸ್ತರಿಸುವೆ ||  
 ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಗುತ್ತಮಕಾಶಿ ರಾಮೇಶ್ವರ ಗೋಕರ್ಣ |  
 ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಗಿಹ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ ಕೃಪೆಯಿಂದಿಕ್ಕತಿಯಿಂ ||  
 ಧರೆಯೊಳಗುತ್ತಮವೆನಿಸುತ್ತಿರುವಾ |  
 ಶರನಿಧಿಯಾವರ ಮೂಲದಗಿರಿಯಾಗಂ |  
 ಹರದೊಳುನೆಲಸಿರುವಾ |  
 ಕರಕರದು ಭಕ್ತರವಾಂಚಿತವಿತ್ತು ಕೀರ್ತಿಗಳ ಮೆರೆವಾ |  
 ವರಶ್ರೀಭೀಮೇಶನ ಕರುಣಕಟಾಕ್ಷದಿ ಸ್ತುತಿಸುವೆನೂ ||

ವಚನ|| ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಸೂತ ಪುರಾಣಿಕರು |

ಶವುನಕಾದಿ ರುಶಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳಲೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಪೂರ್ವದಿ |  
 ವೈಶಂಪಾಯ ಮುನೀಶ್ವರರು ಜನಮೇಜಯಗೆ ಪೇಳಿದಂತಾ |  
 ಭಾರತ ಕಥಾವ್ಯತಶರಧಿಯೊಳಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರುವ |  
 ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಪ್ರಸಂಗವಂ ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂ ತಿಳಿವಂತೆ |  
 ವರ್ಣಿಸುವೆ ಶ್ರೀ ಭೀಮೇಶನ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದಾ ||

ಧಿಟ್ಟ ಪೊಗಡೆಯನಾಡಿ ಪಾಂಡವ |  
 ಭ್ರಷ್ಟ ಪಾಲರು ಸೋತರಣ್ಯದಿ |  
 ಕಷ್ಟ ಬಡುತಿರುತಿರಲುದೇಶವಿಶಿಷ್ಟರೆನಿಸಿ |  
 ದ್ರುಷ್ಟಗಯಗಂಧರ್ವಗೋಸುಗ |  
 ಕೃಷ್ಣಪಾರ್ಥರು ಜೀವದಾಸೆಯ |  
 ಬಿಟ್ಟುರಣದೊಳು ಕಾದಿದರು ಬಹು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಾ ||

**End:—** The work is incomplete and ends with page 56.

ವಚನ|| ಇಂತೀ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಯದು ಪಾಂಡವರೊಳಗೆ |  
 ಅತಿರಥರು ಮಹಾರಥರು ಸಂಹಾರಮಾಗಲಾಗಿ ರಾಮಭೀಮರು  
 ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ನಿಂತ ಬಗೆಯನದೆಂತೆನೆ ||

ಭಾವನ ಮಗು ನಿಮಗು ಸ್ನೇಹಭಾವವೆನುತಲೆ |

ಭಾವಿಸೆಹೆವು ಮನದಿಯೆಕೋಭಾವದಿಂದಲೆ ||

ಭಾವಿಸಿಹೆವು ಮನದಿ ಯೆಕೋಭಾವದಿಂದಲೆ ||

ಭಾವಭೇದವಾದ ಕ್ರೋಧಭಾವವೇನೆಲೊ |

ಭಾವಶುದ್ಧವಾಗಿಂ ರಾಮಭಾವಪೇಳೆಲೊ ||

ಆರಿಯದಂತೆ ಪೇಳ್ವೆಯೇನೊ ದುರುಳ ಭೀಮನೆ |

ದುರುಳ ಗಯನಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದೆ ತೆರಳುಗಂಮನೆ ||

ಕರಳನುಗಿವೆನಂಮತಳ್ಳಿಬೇಡನುಂಮನೆ |

ಕೊರಳಜೋಕೆ ಪೋಗುಧರ್ಮಸುತನತಮ್ಮನೇ |

ನಂಮಗೆಲಿದು ಬಳಿಕ ಗಯನ ಮಾತಪೇಳೆಲೋ |

ಹಂಮನೆ.....ಸುವೆನಿಮುಶತಾಳೆಲೊ ||

ನಿಂಮ ಮನೆಯ ಸತಿಯರೊಡನೆ ಆಡಿದ..... |

.... .... .... .... .... .... .... ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. III pages 205, 248 and 300.

*Points:—* Different authors are mentioned in the Kavicharite as having written this work but it is not possible to determine the author of this work as it is incomplete.



**No. 37.**

ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ

( Dēvī Mahātme )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 24.

*Size:—*  $11\frac{1}{2}'' \times 2''$

*Extent:—* 55 leaves. All the leaves are in good condition and the work is complete. 8 lines to a page; 50 letters to a line. Hand-writing is clear and uniform.

*Find place:—* Māvalli, North Kanara District.

*Age:—* 18th Century A D.

*Author:—* Seems to have borne the nick-name Madhvapati Kṛṣṇa.

*Subject:—* Deals with the various exploits of Durgā Dēvi. The work is divided into 5 cantos and each canto describes one exploit.

The exploits described are—

1. The destruction of the demons  
Madhu and Kaitabha.
2. The destruction of Mahishāśura.
3. The destruction of demon—  
Dhūmnāksha.
4. The destruction of Rakta Bījāsura.

5. The destruction of demon Śumbha  
and Niśumbha.

Style:— Yakshagāna.

Beginning:—

ವೃತ್ತ— ಶ್ರೀನಾಥಂ ಮಧುಕೈಟಭಾಸುರಹರಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮೋಕ್ಷಪ್ರದಂ |  
ಮೀನಾಂಕಾರಿ ಮುಖಾಮರೌಘ ವರದಂ ಮಾಯಾಂಗನಾ ನಾಯಕಂ ||  
ಭೂನಾರೀಶಮುದಾರ ಕೌಸ್ತುಭಧರಂ ಭೀಮಂಖಗೇಂದ್ರ ಧ್ವಜಂ |  
ಸಾನಂದಾಗಮನಂತ ಸೂರ್ಯಸದೃಶಂ ಶ್ರೀಪದ್ಮಾಸನಂ ಭಜೇ ||  
ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಶಿಷ್ಯನ | ಪಾದಕಭಿವಂದಿಸಿಸರಾಗದಿ |  
ಸಾಧುಕವಿಗಳು ಗುರುಕುಮಾರವ್ಯಾಸಮುಖ್ಯರನೂ ||  
ಮೋದದಲಿಕೊಂಡಾಡಿ ಮೆರೆವಸು | ಮೇಧರುಷಸುರಧಾವನೀಶಸ |  
ಮಾಧಿವೈಶ್ಯರನೆನೆದು ಪೇಳುವೆ ನೀಪ್ರಬಂಧವನೂ ||  
ಮಧುಕೈಟಭಾಂತರಿಗೆ ಮಂಗಲಪ್ರದಾಯಕಿಗೆ

End:—

ವಿಧಿತನವ ಕೋಟಿದುರ್ಗಾರೂಪಿಗೆ |  
ಮದಸೊಕ್ಕಿಮೆರೆವ ಮಹಿಷಾಸುರನಗೆಲ್ಪಳಿಗೆ |  
ತ್ರಿದಶರನುರಕ್ಷಿಸಿದ ತ್ರಿಗುಣರೂಪಿಗೆ ಜಯಮಂಗಳ ನಿತ್ಯ-  
ಶುಭಮಂಗಳಂ || ೧ ||

ಪುಂಡೆದ್ದ ಚಂಡ ಮುಂಡರನು ತಲೆಕಡಿದಲ್ಲಿ |  
ಅಂಡಲದ ರಕ್ತಬೀಜ ಧ್ವಂಸಿಗೆ |  
ಗಂಡುಗಲಿಯೆನಿಸಶುಂಭನಿಶುಂಭ ದೈತ್ಯರನು  
ದಿಂಡುದರಿದಾಡಿ ಮಾಯಾದೇವಿಗೆ ಮಂಗಲಂ ಜಯಮಂಗಳಂ || ೨ ||

ಸುರಥ ವೈಶ್ಯರ ಮನೋರಥವನೊಲಿದಿತ್ತಲ್ಲಿ |  
ಧರೆಗಧಿಕಪುಳಿನ ಪುರನಿವಾಸಿನಿಗೆ |



ಅರಿಭಯಂಕರಿಯನಿಪ ಅಖಿಳಮಾಹೇಶ್ವರಿಗೆ |

ಶರಣಾಗತಾ ಧಾರಣೆಗೆ ದುರ್ಗಿಗೆ ಜಯಮಂಗಲ ನಿತ್ಯ-

ಶುಭಮಂಗಲಂ || ೩ ||

ಶಂಖಚಕ್ರತ್ರಿಶೂಲಗಳ ಪಿಡಿದ ಶಾಂಭವಿಗೆ |

ಅಂಕದಲಿ ಅತಿಬಲರಗೆಲಿದವಳಿಗೆ |

ಕಿಂಕರರ ಪೊರಲುತ ವಿಮಾನ ಗಿರಿಯಲಿ ನಿಂತ |

ಓಂಕಾರರೂಪಿಣಿಗೆ ವಾಗ್ಧೇವಿಗೇ ಜಯಮಂಗಲಂ ನಿತ್ಯ-

ಶುಭಮಂಗಲಂ || ೪ ||

ಸಕಲಜಗದಂಬಿಕೆಗೆ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರಿಣಿಗೆ |

ವಿಕಸಿತಾಬ್ಜಾನನೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಸಖಿಗೆ |

ಅಖಿಳಾಂಕಮಹಿಮಗುರುಮಧ್ವಪತಿ ಕೃಷ್ಣನಾ |

ಭಕತಜನರುಗಳ ಬಿಡದೊಲಿದು ಪೊರವಳಿಗೆ ಜಯಮಂಗಲಂ ನಿತ್ಯ-

ಶುಭಮಂಗಲಂ || ೫ ||

ಅಂತೂ ಸಂಧಿ ಜಕ್ಕಂ ಪದ ೬೦೭ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

ಪ್ಲವಂಗಸಂವತ್ಸರದ ಭಾದ್ರಪದ ಶು||೩||ರಲ್ಲು ಬರದು ಮುಗಿಸಿದ

ದೇವೀಮಹಾತ್ಮೈ ಪ್ರಸಂಗದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಆ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಮುತ್ತು

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣದೇವರ ಪಾದವೇ ಗತಿ

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

Ref:— Nil.

Points:— Nil.

No. 38.

ಜೋತಿಷ್ಯ ಗ್ರಂಥ

( Jōtishagraṇtha )

*Substance:*— Paper.

*No:*— 133 (a).

*Size:*— 9" × 6"

*Extent:*— The work is in paper. The pages are worn out at the edges. So, hand-writing is lost to a little extent. As it contains different writings, the lines and letters cannot be described.

*Find place:*— Vagadhari.

*Age:*— 1712 A. D.

*Author:*— Cannot be known.

*Subject:*— The work is called " Jōtishagraṇtha " but actually it does not deal with the science of Astronomy. It contains some notes regarding the science and also "Nakshatra Chūdāmaṇi".

*Style:*— Prose.

*Beginning:*— Beginning is lost.

*End:*— The following passage gives the date of the work.



ಸಂನ ೧೭೮೨ ಸಖ ೧೭೯೭ ಸೋಮವಾರದ ಹಗಲಿನ ಆರು  
ತಾಸು ಒಳಗೆ ಬೆಳಗಿಗೆ ಗಣಿಚೌತಿ ಚಂದ್ರನ ವಾರದಿನ ಯೀ  
ಪುಸ್ತಕ ಮುಗಿಯಿತು.....ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—* Regarding Nakshatrachūdāmaṇi, Vide  
Kavicharite Vol. III, page 424.  
*Points:—* Nil.

---

**No. 39.**

ನಕ್ಷತ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ

( Nakshatra Chūdāmaṇi )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 233.

*Size:—* 6" × 2"

*Extent:—* There are 16 leaves which are worm out.  
There are 4 leaves, 2 at the beginning  
and 2 at the end not connected with the  
work. The first 5 leaves only are num-  
bered. There are 7 lines to a page 18  
letters to a line. Hand-writing is not  
good, still it can be read. The work is  
incomplete.

*Find place:—* Jeur.

*Age:—* Cannot be ascertained.

*Author:—* Cannot be known.

*Subject:—* The work seems to be containing notes on the subject. Subjects like maturity of a woman and its future etc. are dealt with.

*Style:—* Prose.

*Beginning:—* ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | etc.

*End:—* The work is incomplete.

*Ref:—* Kavicharite Vol III page 424.

*Points:—* • Kavicharite mentions only the name of the work but does not give any details of it.

---

## No. 40.

ಪಂಚಪಕ್ಷಿಯ ಶಕುನ

( Pañchapakshiya Śakuna )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 149

*Size:—* 6" × 4½"



*Extent:—* The work is complete in 40 pages. All the pages are in good condition and contain margin in black ink. There are 13 lines to a page and 16 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform. The pages are stitched at the left side. There is cloth covering.

*Find place:—* Wagadhari.

*Age:—* Seems to be 80-90 years old.

*Author:—* Cannot be ascertained.

*Subject:—* The work deals with the science of forecasting things, taking five birds as symbols. The five birds are, hawk, pigeon, cock, peacock and crow. Different letters and sounds are given as symbolising different birds. Sanskrit ślōkas are quoted in the work for which there is commentary in Kannada.

*Style —* Prose, Vachana and ślōka.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಪಂಚಸಕ್ಷಿಯ ಶಕುನ  
ಬರವುದಕ್ಕೆ ಸುಭಮಸ್ತು ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು | ಪಂಚಸಕ್ಷಿಯ  
ಮಥವೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರವನು ಅರಿತು ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯದ್ವರ್ತಮಾನವ-  
ನರಿಯಬಹುದು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.

ಕೇಳಬಂದ ದೂತನ ಚೇಷ್ಟೆಯ ನೋಡಿ | ಸಮಾಧಾನ  
ದಿಂದೆ ಯೇನ ಹೇಳಬೇಕಾದಂತ ಮಾತನು | ಚೇಷ್ಟೆಯನು

ನೋಡಿ ವಿಚಾರಿಸುವದು | ದೂತನು ಬಂದ ರೂಪವ ನೋಡಿ  
ಆ ದಿಕ್ಕಿನ ಪಕ್ಷಿಯನು | ಅಧಿದೇವತೆಯನು | ವರ್ಣವನು |  
ಆ ಬಲವನು | ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ಮೈತ್ರವನು | ದೂತನ ಚೇಷ್ಟೆ  
ಯಿಂದೆ ಅರಿವುದು ||

*End:—*

ಫಲಂ | ಕಂಠಂ ಸರ್ವಸುಖಂ ಭವೇತ್ |  
ಪಾದೌಚ ಲಭತೇ ರಾಜ್ಯಂ |  
ಗುಹ್ಯೇಸನ್ಮನಮೇವ ಚ |  
ಕರೆ ರಾಜ್ಯಭಯಂ.....|  
... ..|  
ಮುಖೆ ಅರ್ಥ..... || ೩ ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, p. 424.

*Points: —*

The description of this work is not given in Kavicharite. But there is reference only regarding the title of this work in Kavicharite Vol. III, page 424. The work contains also "Maḷivāhanafala" and "Māsafala".

---



**No. 41.**

ಪುರಾತನರ ಕಾಲಜ್ಞಾನ

( Purātanara Kālajñāna )

*Substance:*— Paper.

*No:*— 255.✓

*Size:*— 12" × 4"

*Extent:*— 36 leaves The last two leaves are not numbered. The leaves have border at both the ends in double black-lines. 10 lines to a page; 45 letters to a line; handwriting is clear and legible. The leaves are spoiled by water.

*Find place:*— Dahitne.

*Age:*— 19th Century A. D.

*Author:*— (1) Kāḍadēva or Yōgikāḍēśa. (2) Naṇḍikēśvara, (3) Haraḷayya, (4) Maḍivāḷayya, (5) Prabhudēvaru, (6) Pālkuriki Sōmanātha, (7) Ghattivāḷa, (8) Nāgamma, (9) Nīlamma and others. These deal with the state of the country from Allama Prabhu down to the Maratha kingdom of Sivāji. The exploits of Chennabasava and Basava, the murder of Bijjala are all described. The last

but one Kāḷajñāna, said to have been intimated to Rudra Munisvāmi, by Chennabasava at Kalyāṇa in Śake 881 gives the following genealogy of the Marathas.

The following dynasty will gain power in Śake 1538 Prabhu.

Siddōji Rāja

|  
Muddōji Rāja

|  
Vaṇagōji Rāja

|  
Śahāji Rāja

|  
Śivōji Rāja

|  
Sambhāji

|  
Śāhu

Ramarāja (VIII)

After Rāmarāja there will be trouble for want of issues.

Style:— Verse.

Beginning:—

ಪುರಾತನರ ಕಾಲಜ್ಞಾನ | ಬರವುದಕ್ಕ ಶುಭಮಸ್ತು | ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಸ್ತು ||  
ಕಾಡದೇವರ ಕಾಲಜ್ಞಾನ || ಪದ || ಶಿಢ್ಢಗಿರಿಯಲಿಂಗ ನಿಜವಾಕ್ಯ ಹೇಳೆನು  
ಕೇಳಿರಂಣ | ಸಿಢ್ಢಸಾಧಕರೆಲ್ಲ ಪುಳಿವಿಗೆ ಹೋದರು ಕೇಳಿರಂಣ || ಚಿದ್ರ



ಮನುಜರೆಲ್ಲ ಚೆಣಿಯಾಗಿ ಹಾರ್ಯಾರು ಕೇಳಿರಂಣ || ರುದ್ರಪಾದದ ಮಹಿಮೆ  
ತೋರುತಲೈತೆ ಕೇಳಿರಂಣ || ೧ ||

*End:—*

ದೇಶಕ್ಕೆ ದೇಶಾಧಿಪತಿ ಬರುವಾಗೆ ನೋಡಿರಂಣಾ |  
ಜಗದಾ ಹೇಸಿಕಾರ್ಯಗಳು ಘಾಸಿಯಾದಾವ ಕೇಳಿರಂಣಾ || ೨೫ ||  
ಯಂಣಿಕಾವೇರಿಯ ಕಾವೆಲಿಯದಾಂಟುವ ನೋಡಿರಂಣಾ |  
ಅಲ್ಲಿ ಸನ್ನಗಧರ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನಾಟವ ಕೇಳಿರಂಣಾ || ೨೬ ||  
ಯಿಂದು ನಾಳೆಗೆಂಬ ಸಂದೇಹ ಬ್ಯಾಡರಿ ನೋಡಿರಂಣಾ |  
ಅಲ್ಲಿ ಕಂದರ್ಪಹರ ಚಂನಬಸವಂಣನಾಟವಕೇಳಿರಂಣಾ || ೨೭ ||

*Ref:—* Nil.

*Points:—* Nil.

---

## No. 42.

ಸಾಮುದ್ರಿಕ

( Sāmudrika )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 386.

*Size:—* 10" × 1 $\frac{3}{4}$ "

*Extent:—* 25 leaves. Incomplete. Leaves are in good condition, except 25 which is damaged

at the right end. 1st, 8th, 13th, 19th and 22nd leaves are missing. 21st page is blank though numbered. 7-8 lines to a page and 46 letters to a line; Hand-writing is clear and legible.

*Find place:*— Sonda.

*Age:*— About 19th Century A. D.

*Author:*— Cannot be ascertained.

*Subject:*— The work deals with the various features of man and woman and their effects on their life. The original list is in Sanskrit verse and there is a running commentary in Kannada after each verse. There are 64 verses in all. The style is simple. The Sāmudrikā ends on page 20 (b) with “Strī Lakshṇa”. The next three pages deal with effects of various kinds of water and fruits.

*Style:*— The text in verse and the commentary in prose.

*Beginning:*—

The opening page is missing but the second page begins as follows :—

.....ಎಂಬುದು ಮುಖ || ಅದು ಸುಲಕ್ಷಣಬೇಕು | ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಸಿಕ  
ಚಂದಬೇಕು | ಕಂಠು ಅತಿ ಚಂದಬೇಕು ||

ಶ್ಲೋ|| ನ ಸ್ತ್ರೀ ತ್ಯಜತಿ ರಕ್ತಾಕ್ಷಂ ನಾತ್ಫಂ ಕನಕಪಿಂಗಲಂ |

ದೀರ್ಘ ಬಾಹುನಾದೇಹೇನ ಐಶ್ವರ್ಯಂ ತಸ್ಯ ಸನ್ಮುಖಂ ||



ರಕ್ತ ಕಣ್ಣು ಉಳ್ಳವಗೆ ಸ್ತ್ರೀಬಿಡಳು, ಕಿಚ್ಚಿನಂಥಾ  
ಕಣ್ಣು ಇದ್ದವಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಿಡದು |  
ಬಾಹು ದೀರ್ಘ ಇದ್ದವಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಇದಿರಾಗಿಹುದು ||

*End:—*

The Sāmudrikā proper ends with the chapter on "Strī Lakshana" on page 20 (b) and the last verse is as follows:—

ಶ್ಲೋ|| ಸುಪ್ತಾಂಗಿ ಕೂಪಗಂಡಾ ಪ್ರವಿರಳ ದಶನಾಶ್ಯಾಮತಾ-  
ಲೋಷ್ಮಜಿಹ್ವಾ |  
ಪಿಂಗಾಕ್ಷಿ ವಕ್ತ್ರನಾಸಾ ಖರಪುರುಷರನಾಲಾಮನಾ-  
ಬಾತದೀರ್ಘಾ ||  
ಊರ್ಧ್ವ ಭ್ರೂಮಧ್ಯಕೇಸಿ ಕುಚಯುಗವಿಷಮಾ-  
ಜಂಘರೋಮೋರ್ಧ್ವಕೇಸೀ |  
ಸಾರಕನ್ಯಾದ್ವಾಹಿತಾಚೀತ್ಸ್ನತ ಸುಖರಹಿತಾ  
ದುಃಖಸೀಲಾಸದೋಷಾ ||  
ಇತಿ ಸಾಮುದ್ರಿಕೇ ಸ್ತ್ರೀಲಕ್ಷಣಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ||

Page 25 ends as follows : —

ವಿಜಯಾ ವಾತರೋಗೇಷು | ರೋಹಿಣೀ ಸಾನ್ಯಪಾತಕೇ |  
ಶ್ಲೇಷ್ಮನಿ ಪ್ರಥುನಾಮಾಚ | ನೈತ್ಯಕೇಚ ಮೃತಾತಥಾ |  
ಅರ್ಷಾಂಸಿ.....

Incomplete.

*Ref:—* Kavicharite Vol. II, page 282. A work Sāmudrika Lakshana is referred to but it is said to be in Kannada prose and written about 1600.A.D. Perhaps it is some other work on the same subject.

*Points:—* Nil.

**No. 43.**

ಕುರುಬರಟ್ಟಮತ

( Kurubarattamata )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:* — 282 (b).

*Size:*— 13" × 1¼"

*Extent:*— There are 6 leaves and the work seems to be complete. The leaves are too old. Though the last page is broken a little, writing is not lost. There are 5 lines to a page and 50 letters to a line. Hand-writing is good and uniform.

*Find place:*— Itagi.

*Age:*— Cannot be ascertained.

*Author:*— Not known.

*Subject:*— Deals with the forecast of "Samvatsaras."

*Style:*— Prose.

*Beginning:*—

ಶ್ರೀಗುರುವೇ ಗತಿ | ಕುರುಬರಟ್ಟಮತವ ಬರವುದಕ್ಕೆ ಶುಭ  
ಮಸ್ತು || ಪ್ರಭವಸಂವಚರದ ಫಲಗಳು || ಅಲ್ಪ ಬೆಳಸು  
ದುರುಮರಣಂಗಳುಂಟು | ಪಶುಗಳಿಗೆ ವಳಿತ್ತು || ೧ ||



*End:—*

ಕ್ಷಯ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಲ | ದೊರತನದವರು | ಮಾತಕೇಳರು  
|| ೨೦ || ಉತ್ತಮ ಬಿಸಿಗೆ ೨೦ | ಮಧ್ಯಂಬಿಸಿಗೆ ೨೦ |  
ಕನಿಷ್ಠಂಬಿಸಿಗೆ ೨೦ | ಯಿಂತೀ ೬೦ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಲ  
ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಲ ಮಹಾ ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Kavicharite Vol. III, Page 420.

*Points:—*

The author of Kavicharite has mentioned about this work, in Kavicharite Vol. III, page 420. No details are given there. This work, it seems, is a portion of the work, "Raṭṭamata" of "Raṭṭa Kavi" or Arhaddās, reference of which is in Kavicharite Vol. I, page 400.

---

**No. 44.**

ಗಣಿತ

( Gaṇita )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 388 (k).

*Size:—* 10½" × 2".

*Extent —* 5 leaves from p. 91-95. The leaves are in a tolerably good condition. Leaves

are moth eaten. 7 lines to a page; 50 letters to a line. Hand-writing is clear and legible.

*Findplace*— Sonda.

*Age*— 18th Century.

*Author*— Not known.

*Subject*— Deals with various kinds of mathematical calculations.

*Style*— Prose.

*Beginning*—

ದತ್ತಿನೇಕೈಕಾ ಸಹಜ ನಭವನೇಸ್ಯಾಂಬುಜಾನಿ  
ತಾರ್ನಸ್ವವಸುಧೀನಾಂ ಚತುರೋತ್ತರಂ  
ಚತ್ವಾರಿಂಶಜ್ಜನಗ್ರಹಣಾಂಕಂ ||  
ಬಸ್ತಿ ೧ಕ್ಕೆ ತಾ ೮ ಕೊಡಲು | ಬಸ್ತಿ ೧೪೪ಕ್ಕೆ ಲಬ್ಧ ೧೧೫೨  
ಮಣಿಯಸ್ಯ ಪದ್ಮರಾಗಾನ್ಮವ ಜಿನಭವನೆ  
ಸಮರ್ಚಿತಾ ದೃಷ್ಟಾ ಶಾಸ್ತ್ರಾ ಸೀತಿ ಸಮನ್ವಿತಂ  
ಸಾತುಕಥೆಯ ಮಣಿಸಂಖ್ಯಾತ್  
ಬಸ್ತಿ ೧ಕ್ಕೆ ತಾ ೯ ಕೊಡಲು ಬಸ್ತಿ | ೨೮೮ಕ್ಕೆ ಲಬ್ಧ ೨೫೯೨

*End*— ವಿಶಂಭಾಗಾರ ಸಮಾಪ್ತ || ಶುಭಮಸ್ತು ||

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref*— Nil.

*Points*— Nil.

---



No. 45.

ರಾಜಾದಿತ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳು  
( Rājāditya Sūtragalu )

*Substance:*— Palm-leaf.

*No:*— 389 (1).

*Size:*—  $10\frac{1}{2}$  "  $\times$  2".

*Extent:*— 9 leaves from 95-103. Leaves 101-102 & 103 are damaged at the right end and are broken. Others are eaten by moths at the right end. 7 lines to a page; 50 letters to a line. Page 103 is blank. Hand-writing is clear and legible.

*Find place:*— Sonda.

*Age:* — 18th Century.

*Author:*— Rājāditya. He was a Jain Poet and lived in about 1120 A D. He has written many works on mathematics.

He was also known as Rājavarma, Bhāskara, Bācha, Bāchaya and Bāchirāja and had the titles of "Gaṇita Vilāsa," "Padavidyadhara" etc.

He was a native of "Pūvinabāge" of Koṇḍimaṇḍala. His preceptor was Subhachandra. He was most probably "Āsthāna Paṇḍit" in the court of Sri

Vishṇuvarddhana (1111-1141 A. D.) of  
Hoyasala Dynasty.

He is the first Kannada poet who has  
written works on mathematics and he  
was also a great scholar.

*Subject:—* Deals with mathematics.

The Sūtras and problems are told in  
beautiful and simple verses and the co-  
mmentary is in prose. There are 56  
verses in this copy which appears to be  
incomplete.

*Style—* Written in Prose and Verse.

*Beginning:—*

ನವಭಕ್ತಿಯಿಂದಮರ್ಚಿಸಿ |  
ನವನವ ಜೈನಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನವನಯೋಗಾಮಣಿಯಂ |  
ನವನವ ಜೈನಗ್ರಹಕ |  
ತಾವೆನಿತಕ್ಕಿಂದನಕ್ಕೆ ರಾಜಾದಿತ್ಯಂ  
ಭಾರಪನಿ ಖಂಡುಗಮಂ |  
ಅರಗಿಣಿಗಳು ತಿಂದವವಱೊಳೊಂದಂ ||  
ಪಿಡಿಯಲು ಕಾಱಿಮೂಱಿಸೊಲಗಿದ್ದವು |  
ನೆರೆರಾಸಿಯ ತಿಂದವವರ ಪವಣಂ ಪೇಳಾ

*End—* Incomplete.

*Ref—* Kavicharite Vol. I, page 122.

*Points—* Nil.



No. 46.

ನಾನಾರ್ಥರತ್ನಾಕರ

( Nānārtha Ratnākara )

*Substance*— Palm-leaf.

*No*— 81 (b).

*Size*— 9" × 2"

*Extent*— 18 leaves from 1-18. All the leaves are in good condition. 9 lines to a page; 36 letters to a line. Hand-writing is clear legible and uniform.

*Find place*— Karnatak Historical Research Society, Dharwar.

*Age*— 19th Century A. D.

*Author*— Dēvōttama. He was a Jain poet. He lived in about 1600 A. D.

*Subject*— The poet gives different meaning of Sanskrit words. The work is in verse and there are in all 166 verses.

*Style*— Vṛtta.

*Beginning*—

ಶ್ರೀದಿವಿಜೇಂದ್ರ ವಂದಿತ ಪದಾಂಬುಜನಾನತ ಹೃತ್ಪಯೋಜಮಿ |  
ತೋದಯನವ್ಯನೂನ ಸಕಲಾಗಮ ಶಾಸ್ತ್ರವಿರಾಜತೇಜ ಬೋ |  
ದೋದಯನುನ್ನತೋತ್ಸವದಯಾಂಚಿತ ಸುಧಾಬ್ಧಿಪೂರ್ಣ ಚಂ |  
ದೋದಯವಾದನಾದಿ ಪರಮೇಶ್ವರವೀಗಮಗಿಪ್ಪಸಿದ್ಧಿಯಂ

|| ೧ ||

ವಾಣಿಜಗತ್ಪಿತಾಮಹನರಾಣಿ ಯತೀವ ಸುಖಪ್ರದೈಕ ಕ- |  
 ಲ್ಯಾಣಿ ಸುನೀಲರತ್ನನಿಭುವೇಣಿ ಪದದ್ವಿತಿಯಾಬ್ಜನೈರುನಿ- ||  
 ವಾಣಿ ವಿಕರ್ಮವಲ್ಲರಿ ಕೃಪಾಣಿ ಸುಸಂಗಿತಗೌಣಿಗೌರವ- |  
 ತ್ರೇಣಿ ಸರೋಜಪಾಣಿ ದಯೆಯಿಂದ್ಯಮಗೀಗೆ ವಚೋವಿಲಾಸಮಂ || ೨ ||  
 ನಿಜಗೋಪಾಲ ಧನಂಜಯಾಭಿನವಮಾಚಾಂಭಾಗುರಿನಾಗವ- |  
 ಮೃಜಯಂ ತಾಮರಶಬ್ದಮಂಜರಿ ಬಲಾದ್ಯುಕ್ತಾಭಿದಾನಾರ್ಥಮಂ ||  
 ದ್ವಿಜವಂಶಾರ್ಣವ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನೆನಿಸ ದೇವೋತ್ತಮಂ ಪೇಳಿ ಸೂ- |  
 ರಿ ಜನಮೆಚ್ಚಲು ಶೇಷ್ಯಮಾಯುಜಗದೊಳ್-

ನಾನಾರ್ಥರತ್ನಾಕರಂ || ೩ ||

ವಾರಿ ಶಿರೋರಹಾಂಬುನಿದಿಯೆಗೈಮಶೌಚಗುಣಾದ್ವರಂ ಸರಾ |  
 ಕಾರವುರಿಚಿ ಮುಕ್ತೆ ಸಿತವಿಂದುವಿಂದು ವಿನಲ್ಯವೃತಾಭಿಧಾನಮಂ ||  
 ಗಾರಕಪಾದ ಪಾಗ್ರನವಿಲಾಲನ ಸೀಸಕ ತಾಂಮೃಕೇತುಕಾ- |  
 ಳಿರಗವಿಸ್ರಚೂಡ ಶಿರಮೂಲಿಕೆಗಂ ಶಿಖಿಯಂಬಪಾಚಕಂ || ೪ ||

× × × ×

ಕಾಲದೊಳಂಬುಜಾಸನನೊಳುತ್ತಮನೊ ಕವಿಯೊಳ್ಳಿ-  
 ಧಾನದೊಳ್ |

ಮೇಳಿದೊಳಂ ವಿಚಕ್ಷಣದೊಳಂ ಶೃತಿಯೊಳ್ಳಿದ್ಧಿಶಬ್ದಮಕ್ಕುಶುಂ- |  
 ಡಾಲಕರಾಗ್ರದೊಳ್ ಶ್ರವಣಕುಂಡಲದೊಳ್ಳಿನಜಾತಕೋಶದೊ- |  
 ಳ್ಪಾಲೆಯೊಳಾಹವಾಂಗದೊಳತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿಯೆ-

ಕರ್ನಿಕಾಂಹ್ಯಯಂ || ೫ ||

End:—

ತೃಜಮುಂ ಕೇಳ್ವಡೆಸಂಸಯಂನುಚಿಸಮಾಖ್ಯಂ-  
 ಸೇನೆಯುಂ ದಾನಮುಂ |

ವೃಜನಂವಳ್ಳೆ ಪತಿಗ್ರಹಾಖ್ಯ ಕರದೊಳ್ಳಾಳ್ವಿದ್ಧಾತ್ರಿಫಲಂ ||  
 ನಿಜಮುಂ ನಿರ್ಮಲಮುಂತಳಾಮಳಾಕಮಕ್ಕುಂ ವರ್ತನಂ-  
 ಮೋಚನಂ |

ವೃಜನಂತಾಂಗತಿಯಿಂದೆ ನಿಕ್ಕಳತೆಯು ಪಾರುಮಂಪಾರುಷಂ || ೬ ||



ಮುನಿಸುಪ್ರಸನ್ನ ಪುನರ್ಭವಂಗಳಪಿಶಬ್ದಂ ಹಸ್ಯಮಾತ್ಮೀಯಕಾ |  
ಮಿನಿಮುಖ್ಯ ಪ್ರಜೆಯಂಬಿವುಂ ಸ್ವವಶಮಕ್ಕು ಸಂನಮುಪಾಡ್ಯಸಾ |  
ದ್ವನಿತಾಸಂಚಯಮಿಂತಿಮೆಲೈ ಪುತಿವ್ವಾರ್ತಾಖ್ಯಾನ ಮುಂ ಸ್ನೇಹಮುಂ |  
ಘನವಿಸ್ತೇಹಗಳೆಂಬಿವಿಂತನುನಯಂ ನಾನಾರ್ಥರತ್ನಾಕರಂ || ೧೬೬ ||

ನಾನಾರ್ಥರತ್ನಾಕರಂ ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ  
ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

*Ref:—* Kavicharite Vol. II, page 330. The author, there, mentions the number of verses as 169 where as the present manuscript contains only 166 verses.

*Points:—* Nil.

---

## No. 47.

ಭಾಷಾನುಂಜರಿಯ ಟೀಕು

( Bhāshāmañjariya Tīku )

*Substance:—* Palm-leaf.

*No:—* 96 (b).

*Size:—* 10 $\frac{1}{4}$ " × 2"

*Extent:—* The work is complete in 9 leaves. All the leaves are in good condition.

There are 12 lines to a page and 50 letters to a line. Hand-writing is legible and uniform.

*Find place:—* Telsang.

*Age:—* Seems to be about 100 years old.

*Author:—* Cannot be known.

*Subject:—* There is commentary in Kannada for each word of the Sanskrit work “Bhāṣāmañjari.”

*Style —* Commentary is in Kannada prose.

*Beginning:—*

ಶ್ರೀಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ | ಭಾಷಾಮಂಜರಿಯುಟೀಕು  
ಅಥೇದಾನೀಂಬುಧಜನ ಚರಣ ಸರೋರುಹಭ್ರಮರಾಯ  
ಮಾಣೇನ | ಅಥ ತರುವಾಯದಲ್ಲಿ | ಯಿದಾನೀಂ | ಈಗ |  
ಬುಧಜನ | ವಿದ್ವಾಂಸರು | ಚರಣ | ಪದದ | ಸರೋರುಹ |  
ಕಮಲದಲ್ಲಿ | ಭ್ರಮರಾಯಮಾಣೇನ | ಭ್ರಮರನಾಗಿ-  
ದ್ದೊಂಥಾ | ಮಯಾಚತುರ ಜನೋವಪಾಲಿನಿ ಗೀರ್ವಾಣ  
ವಾಣಿ ಕಚವಿಜನವಚನಾನಿ ವಿರಿಚ್ಯಂತೆ | ಮಯಾ | ನನ್ನಿಂದ  
ಚತುರ | ಪ್ರೌಢನಾಗಿದ್ದೊಂಥಾ | ಜನ | ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ |  
ಉವಪಾಲಿನಿ | ವೈವೃತ್ತಿದ್ದೊಂಥ | ಗೀರ್ವಾಣವಾಣಿ |  
ಸಂಸ್ಕೃತವಾದವಾಕು | ಕವಿಜನ | ಕವಿಗಳ | ವಚನಾನಿ |  
ವಾಕುಗಳು | ವಿರಿಚ್ಯಂತೆ | ವಿರಚಿಸಲುಪಡುತಂ ಇದ್ದವು ||

*End:—*

ಸ್ನಾತ್ವಾಧ್ಯಾಯತಾಂ | ಸ್ನಾತ್ವಾ | ಸ್ನಾನಮಾಡಿ | ಧ್ಯಾಯ  
ತಾಂ | ಧ್ಯಾನವು ಮಾಡಲು ಪಡಲಿ | ಸ್ನಾತ್ವಾಗಮ್ಯತಾಂ |  
ಸ್ನಾತ್ವಾ | ಸ್ನಾನಮಾಡಿ | ಗಮ್ಯತಾಂ | ಹೋಗಲು ಪಡಲಿ |



ಮುಪ್ಪಾ ಸಮಾಗಮ್ಯತಾಂ | ಮುಪ್ಪಾ | ಮಲಗಿ | ಸಮಾಗಮ್ಯ  
ತಾಂ | ಬರಲು ಪಡಲಿ | ಕ್ಷಣಂ ಸ್ಥಿತ್ವಾ ಸಮಾಗಮ್ಯತಾಂ |  
ಕ್ಷಣಂ | ಕ್ಷಣವು | ಸ್ಥಿತ್ವಾ | ಯಿದ್ವಂ | ಸಮಾಗಮ್ಯತಾಂ |  
ಬರಲು ಪಡಲಿ | ಕ್ಷಣಂ ಸ್ಥಿತ್ವಾ ಸಮಾಗಚ್ಛ | ಕ್ಷಣಂ | ಕ್ಷಣವು  
ಸ್ಥಿತ್ವಾ | ಯಿದ್ವು | ಸಮಾಗಚ್ಛ | ಇತಿ ಭಾಷಾನುಂಜರಿ  
ಸಮಾಪ್ತ ಮಂಗಳ ಮಹಾ

ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ|| ಶ್ರೀ||

*Ref:—*

Nil.

*Points:—*

There is no reference to this work in Kavicharite Volumes But Kavicharite Volume III, (on page 472) mentions only the name of the work Bhāshāmañjari.

---

## No. 48.

ನಂದಿ ಛಂದಸ್ಸು

( Nañdi Chhañdassu )

*Substance:—* Paper.

*No:—* 18.

*Size:—* 10" × 7½"

*Extent:—* 26 pages. Page no. 2 is missing. The pages are written on one side only. The inner pages show that the pages are

some printed forms of a Railway Co. The work appears to be incomplete. The pages are marked with double black lines. 18 lines to a page; 32 letters to a line. Hand-writing is clear, legible and uniform.

*Find place:*— Badami, District Bijapur.

*Author:*— Vīrabhadra. He was the son of Basavayya

*Subject:*— Deals with prosody. The work contains only 3 “Adhyāyas” and each “Adhyāya” ends as follows:—

ಇದು ವಿನುತಮುಃನಿನಿಕರ ಬೋಧಕಾಚಾರ್ಯ ಚತುರವಿಂಶತಿ  
ಲೀಲಾನಂದ ದಕ್ಷಿಣಮೂರ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರ  
ಚಾರುಚರಣಾರವಿಂದ ಮತ್ತಮಧುಕರಾಯನಾನ ವೀರಭದ್ರ  
ಕವಿ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ ನಂದೀಭಂದೋವರ್ಣದೋಳಿ

*Style:*— Is written in different metres as Kaṇḍa Vṛtta etc.

*Beginning:*—

ಗುರುವೇ ಸರ್ವಲೋಕಾನಾಂ ಭಿಷಜೇ ಭವರೋಗಿಣಾಂ |  
ನಿಧಯೇ ಸರ್ವವಿದ್ಯಾನಾಂ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಯೇ ನಮಃ ||

× × × ×

ಉತ್ಪಲಮಾಲಾ ||

ಆ ಗುರುದೇವನಂಶಭವನಾದ ಸುವಾರ್ಗ ವಿನೋದ ವೀರಶೈ- |

ವಾಗಮಪಾದ ಮೋದಮಹದಾದಿಯನಾದಿಯ ಭೇದಬಲ್ಲಸ- |

ದ್ಯೋಗಿಯವೀರಣಾರ್ಯ ಶಿವಯೋಗದೊಳಿದುರೂರುಗ್ರಾಮದೊಳಿ |

ರಾಗದಿವೆರ್ಮವೆತ್ತು ಪರಿರಾಜಿಸುತಿದ ಕೃಪಾಸಮುದ್ರನಾ || ೧೦ ||



ಆತನ ಪುಣ್ಯದಾತನ ಕರಾಬ್ಬದಿ ಜಾತ ಪುನೀತ ಲೋಕವಿ- |  
ಖ್ಯಾತವಿಶೇಷ ವಿದ್ಯದಧಿಕಾರಿ ಪುರಾಣದ ಸಿದ್ಧವೀರನೆಂ |  
ದೋ- ಜನೇ- ವಾಗುಡಪಮೀರೋಳುರಾಜಿಪ ಪಂಚವರ್ಣನಾ- |  
ವ್ರಾತಕಧೀಶನಾದ ಕವಿರಾಜನನಂತ ಗುಣಾಭಿರಾಮನಾ || ೧೧ ||

ಚಂಪಕಮಾಲಾ ||

ತನಯಜನೀತಿಪರಧಾರ್ಮಿಕ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತ ವೃತ್ತಿ ಸ- |  
ಜ್ಞಾನರನುಕೂಲ ಸತ್ವಗುಣ ಸಾಧಕನ ಬಸವಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಂ- |  
ಜನಿತನು ಮೇಶಲಾಂಛನರ ಸನ್ನುತಪಾದಸರೋಜ ಭೃಂಗನೆಂ- |  
ದನೆಸಿದ ವೀರಭದ್ರ ಕವಿಯಿಂದಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುದೀ ಕೃತೀ || ೧೨ ||

\* \* \* \* \*

ಧೀರ ಮಯೂರ ಬಾಣಚಣಧೀವರ ಮಲ್ಲಣಮಾದಿರಾಜರಂ |  
ಸೂರಿಗಣೇಂದ್ರ ಪಾಲ್ಕುರಕೆ ಸೋಮಯನುದ್ಭಟ ಕೇಶಿರಾಜರಂ ||  
ಚಾರುಹಲಾಯುಧಂ ಸುಜನಸಂನುತ ಭೀಮ ಕವೀಶ ಮುಖ್ಯರಂ |  
ಮೀರಿದಸತ್ಯವಿಪ್ರಕರ ಮೆಲ್ಲಕೆ ವಂದಿಸಿ ಪೇಳಿದೆ ಛಂದಮಂ || ೧೫ ||

End:—

ವಚನ|| ಶರಣ ಗಣಶರಧಿ ಹಿಮಕರ ಸಕಲದುರಿತಸಂಹಾರವರದ ನಂದೀಶ  
ಗುರುನಿರೂಪದಿವೇಳ್ವ ವರನಂದಿಛಂದ ಸುರಚಿರ ಬುಧರಿಗಿಷ್ಟಾರ್ಥ  
ಕರಮಾಗಿ ಮೋದದಿಂದ | ಸರಸ ಗಜರುತು ಶೈಲಧರಣಿ ಶಕಾ  
ವರ್ತನಿಯನ್ನರೆ ಸುರಾಭವ ಶರತ್ಪರಮೋತ್ತರಾಯಸದನಿರತ  
ವೈಶಾಖಸಿತತದಾಗಿ ವಿದುವಾಸರದಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಯಿತು ಇದು  
ಸರಸಿಜ ಮುಖ || ೧೧ || ಗದ್ಯ|| ಇದು ವಿನುತ ಮುನಿನಿಕರ  
ಬೋಧಕಾಚಾರ್ಯ ಚತುರ ವಿಂಶತಿ ಲೀಲಾನಂದ ದಕ್ಷಿಣ  
ಮೂರ್ತಿಸ್ವರೂಪ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರ ಚಾರುಚರಣಾರ  
ವಿಂದ ಮತ್ತಮಧುಕರಾಯಮಾನ ವೀರಭದ್ರಕವಿ ವಿರಚಿತಮಪ್ಪ  
ನಂದಿಛಂದೋವರ್ಣದೊಳ್ ವಿಕ್ಷಯವೃತ್ತಾಧಿಕಾರಂ ಸಮಾಪ್ತ  
ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ || ಶ್ರೀ ||

ಶ್ರೀಗುರು ಪ್ರಸನ್ನ || ಆರಭಗೆ ಷಟ್ಪದಗಳ ಚರಣಂಗಮಾತ್ರೆ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ||

ಕಂದ|| ಶರಕುಸುಮಭೋಗಭಾಮಿನಿ |  
ಪರಿವರ್ಧಿನಿವಾರ್ಧಿಕಂಗಳೆಂಬನಿತಾರಂ ||  
ಕರಿದಶರವಿಮನುಷೋಷಶ |  
ವರವಿಂಶತಿ ಮಾತ್ರೆಯಿಂದಾಷಟ್ಟದಮೆನಿಕುಂ || ೧ ||

The work closes here.

*Ref:—* Kavicharite Vol. III, p. 321.

*Points:—* The poet refers to poets Mayūra, Bāṇa, Mādirāja, Pālkuriki Sōmanātha, Udbhaṭa, Kēśirāja, Halāyudha and Bhīmakavi.

---











ಗ್ರಂಥಾಲಯ  
ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ - ಹಂಪಿ  
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

ವರ್ಗೀಕರಣ ಸಂಖ್ಯೆ : 09D.16 KUL

ಪರಿಗ್ರಹಣ ಸಂಖ್ಯೆ : 107673

ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿರುವ ದಿನದಂದು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ  
ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು. ತಡವಾದ ಪ್ರತಿದಿನಕ್ಕೆ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ದಂಡ ಶುಲ್ಕ ವಿಧಿಸಲಾಗುವುದು.



71

43  
A. B. S. Kulkarni  
of Manuscripts



A. B. S. Kulkarni

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ

Acce. No: 107673

ಅಕರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ

ಹನ್ನೆರಡು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

ಕರ್ನಾಟಕ  
ಸರ್ಕಾರ  
ಹಂಪಿ



